

**ZENEMŰVÉSZETI ÁG**

**ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE**

**2024.**

## Tartalomjegyzék

<b>ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE .....</b>	<b>3</b>
<i>I. Fejezet .....</i>	<i>3</i>
<b>AZ ALAPFOKÚ ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI 3</b>	
<b>A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA .....</b>	<b>3</b>
<b>A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI.....</b>	<b>6</b>
<b>A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI.....</b>	<b>7</b>
<b>BILLENTYŰS TANSZAK .....</b>	<b>9</b>
<b>KLASSZIKUS SZINTETIZÁTOR .....</b>	<b>9</b>
<b>SZINTETIZÁTOR-KEYBOARD .....</b>	<b>23</b>
<b>SZÁMÍTÓGÉPES ZENE .....</b>	<b>42</b>
<b>ZENEISMERET TANSZAK .....</b>	<b>63</b>
<b>HANGSZÍNSZOLFÉZS.....</b>	<b>63</b>
<b>KAMARAZENE TANSZAK .....</b>	<b>68</b>
<b>KAMARAZENE .....</b>	<b>68</b>

# ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

## *I. Fejezet*

### ***AZ ALAPFOKÚ ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI***

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó elektroakusztikus zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására a digitális technika modern eszközeivel.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

### **A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA**

Tanszakok és tantárgyak

Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard, számítógépes zene

Zeneismeret tanszak tantárgyai: hangszínszolfézs, szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

#### **Hangszeres tantárgyak - egyéni képzés**

„A” tagozat

Főtárgy: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező<sup>1</sup>

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer, magánének

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai

---

<sup>1</sup> Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

## Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

## Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy					2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2+2)+4+4 évfolyam: számítógépes zene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum. 2x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

Választható tantárgy:

Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

„B” tagozat

Főtárgy: szintetizátor-keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai

### Óraterv 1

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+2)+4+4 évfolyam: szintetizátor-keyboard,

„B” tagozatra a tanulót a szintetizátor-keyboard főtárgynál az alapfok harmadik évfolyamától javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

## Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy		1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(2)	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+3+4 évfolyam: számítógépes zene

„B” tagozatra a tanulót a számítógépes zene esetében második évfolyamtól javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „B” tagozaton a 12. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

## A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

### Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

#### Bemeneti kompetencia

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

#### Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

#### Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadó-művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- A kortárs zene befogadására nevelés.

- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

- Tehetséggondozás.

- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

## **A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI**

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. Az alapfokú művészeti vizsgát és művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

### **Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga vizsgatantárgyai**

Alapfokú művészeti vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli, és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B”

tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” tagozat): szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok főtárgy („B” tagozat): szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” tagozat): szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy („B” tagozat): szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” és „B” tagozat: főtárgy

Záróvizsga tantárgyai

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat: főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

A gyakorlati vizsga időtartama

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

Gyakorlati vizsga

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

**Előrehozott vizsga**

Az alapkú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott alapkú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.



Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból az alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapfokú művészeti vizsgával vagy művészeti záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét az alapfokú művészeti vizsgán és művészeti záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott alapfokú művészeti vizsgát, vagy művészeti záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét az alapfokú művészeti vizsgán és művészeti záróvizsgán figyelembe kell venni.

Az alapfokú művészeti vizsgát, illetve művészeti záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes alapfokú művészeti vizsgát, illetve művészeti záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

## ***BILLENTYŰS TANSZAK***

### **KLASSZIKUS SZINTETIZÁTOR**

A program célja:

- alakítsa ki a különböző billentéstechnikájú billentyűs hangszerek - akusztikus zongora, digitális zongora, szintetizátor-játéktechnikai és zenei alapjait,
- fejlessze a tanuló zenei képességeit a szintetizátor és a hozzá tartozó digitális eszközök segítségével,
- alapozza meg a klasszikus és kortárs zenei műveltséget a digitális és számítástechnikai eszközök segítségével,
- fejlessze a hangszínek iránti fogékonyságot és a hallást a különböző előadásmódok finomabb megkülönböztetéséhez.

A program feladata:

- adjon áttekintést a zenetörténet billentyűs irodalmáról, és ne zárkózzon el a jazz- és tánczene kiemelkedő alkotásaitól sem,
- foglalkozzon a szintetizátorra írott eredeti művekkel és átiratokkal, alakítsa ki az ezek interpretálásához szükséges játéktechnikai és stílusbeli jártasságot,
- ismertesse meg a hangszer technikai sajátosságait, hangtechnikai alapelveit,
- teremtsen meg már az alsóbb évfolyamokon is az aktív kamarazenélés, zenekari játék lehetőségét,
- alakítsa ki jó improvizációs készséget, ösztönözze a tanulót zenei fantáziájának kiélésére,
- készítsen fel a számítógépes zenei alkalmazások kreatív használatára,

- adjon lehetőséget a későbbi szintetizátor előadóművészi, illetve zeneszerzői pályára való felkészülésre.

## Előkészítő évfolyamok

### 1. évfolyam

A hangszeres előkészítő évfolyam az előkészítő tanulók számára nyújthat lehetőséget arra, hogy elkezdhessék hangszeres tanulmányaikat, és életkori sajátosságaiknak megfelelő előkészítést biztosítson a további hangszeres évfolyamok elvégzéséhez

#### Fejlesztési feladatok

- Karos ejtegetés
- Karos staccato
- Legato játék
- Az ujjak kéztől való, önálló mozgása
- A hüvelyk- és a kisujj megfelelő tartása
- Ismerkedés a hangszerrel
- A klaviatúra, a hangok elhelyezkedése
- A szintetizátor és a zongora összehasonlítása
- A hangszer ki- és bekapcsolása, a hangszínváltó gombok használata
- A játszott dallamok, dalocskák megszólaltatása különböző hangszíneken
- Az első félévben hallás utáni játék, a második félévben a legegyszerűbb kottaképek játéka
- Az alapvető metrumérzék kialakítása
- Játék a hagyományos zongoratechnikáktól eltérő gesztusokkal (tenyeres, alkaros stb.)
- Környezetünk hangszíneinek megismertetése

#### Ajánlott tananyag

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek I.

Józsefné-Szmrecsányi: Zenei előkészítő

Füzesi Zsuzsa: Daloskönyv

#### Követelmény

Játsszon a tanuló megfelelő kéztartással.

Tudjon játszani hallás után, illetve kottakép alapján egyszerű bi-, tri-, tetra- és pentachord (-ton) hangkészletű dallamokat, egy kézzel.

Legyen képes egyszerű hangszínváltásokra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két egyszerű gyermekdal, népdal, vagy más dallam lejátszása lehetőleg kotta nélkül

### 2. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

- Karos staccato
- Legato játék
- Az ujjak kéztől való, önálló mozgása
- A hüvelyk- és a kisujj megfelelő tartása
- A szintetizátor és a zongora összehasonlítása
- A hangszínváltó gombok használata
- A játszott dallamok, dalocskák megszólaltatása különböző hangszíneken

- Az alapvető metrumérzék kialakítása, fejlesztése
- Játék a hagyományos zongoratechnikáktól eltérő gesztusokkal (tenyeres, alkaros stb.)
- Környezetünk hangszíneinek megismertetése

#### Ajánlott tananyag

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek I.

Józsefné-Szmrecsányi: Zenei előképző

Füzesi Zsuzsa: Daloskönyv

#### Követelmény

Játsszon a tanuló megfelelő kéztartással.

Tudjon játszani hallás után, illetve kottakép alapján egyszerű bi-, tri-, tetra- és pentachord (-ton) hangkészletű dallamokat egy kézzel, két kézzel.

Legyen képes egyszerű hangszínváltásokra.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két egyszerű gyermekdal, népdal, vagy más dallam lejátszása lehetőleg kotta nélkül

#### Alapfokú évfolyamok

##### 1. évfolyam

A klasszikus szintetizátor tanítási anyaga általában a zongora szakanyagához igazodik, hiszen a hangszer annak édes gyermeke. A játéktechnikai követelmények valamelyest enyhébbek, tekintettel arra, hogy a speciális hangszerismeret anyagát is el kell sajátítania a tanulónak.

#### Fejlesztési feladatok

- Érintésvédelmi ismeretek
- Ismerkedés a hangszerrel
- A klaviatúra, a hangok elhelyezkedése
- A szintetizátor és a zongora összehasonlítása
- A hangszer ki- és bekapcsolása, a hangszínváltó gombok használata
- A glissando-kerék, a modulációs-kerék és a billentyű-utánnnyomás megismertetése
- Játék a hagyományos zongoratechnikáktól eltérő gesztusokkal
- Környezetünk hangszíneinek megismertetése
- Kétkezes játék ellenmozgással és párhuzamos mozgással
- Fekete billentyűs skálajáték külön kézzel, egy-két oktáv terjedelemben
- Az első félévben javarészt hallás utáni játék, a második félévben egyszerűbb kottaképek játéka
- A játszott dallamok, dalocskák megszólaltatása különböző hangszíneken
- Egyszerű ritmikai improvizációk
- A kérdés-felelet formai technika
- Kérdés-felelet improvizációk
- Kottaolvasás rögzített ritmus-patternek (osztinátók) segítségével

#### Ajánlott tananyag

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek I-II.

Józsefné-Szmrecsányi: Zenei előképző

Hernádiné-Inselt-Fantóné-Komjáthy-Máthéné: Zongoraiskola I.

Bartók: Mikrokozmosz I.

Füzesi Zsuzsa: Daloskönyv; Eszterlanc

A „Kezdők muzsikája” sorozat különböző kötetei  
ROLAND PIANO ISM - Skills Book I.

#### Követelmény

Játsszon a tanuló megfelelő kéztartással.

Tudjon játszani hallás után, illetve kottakép alapján egyszerű bi-, tri-, tetra- és pentachord (illetve -ton) hangkészletű dallamokat egy, illetve két kézzel.

Legyen képes önálló hangszínváltásokra, egyszerű ritmikai és kérdés-felelet improvizációkra.

Tudjon rögzített kísérettel együtt játszani.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két egyszerű gyermekdal, népdal, vagy más dallam lejátszása

#### 2. évfolyam

##### Fejlesztési feladatok

- A különböző akusztikus hangszerek hangzásának, játékmódjának megismerése
- Hangszintézis kezdeti elemeinek elsajátítása
- A két kéz függetlenítésének folytatása ritmikai és dinamikai síkon
- A karos ejtegetés, karos staccato és legato játék biztonságossá tétele
- Kétkezes játék bonyolultabb kísérőszólamokkal
- Előre rögzített (programozott) ostinatókra ritmus-, illetve dallamrögtönzések
- A II-V-I-es skálajáték előkészítése (harmóniakíséretes skálajáték)
- A tizenhatod értékű hangok és a velük alkotott ritmuscsoportok
- A ritmusképletek-szinkópa, éles és nyújtott ritmus-transzpozíciói (augmentálása, diminuálása)
  - Kottaolvasás negyed és fél mérőkkel - a mérőket a szintetizátoron beállított ütőhangszerekkel szólaltatjuk meg
  - Játék lapról olvasó oktató szoftverrel
  - Előre rögzített kísérekkel kamarazenélés
  - Nehezebb ritmikus improvizációk és egyszerűbb dallami figurációk gyakorlása
  - Hosszabb kérdés-felelet improvizációk (esetleg 2 tanulóval, egymásnak adva a dallamokat)
  - Egyszerű hangszerelési gyakorlatok

##### Hangszerismeret

- A Display kezelése
- A kurzormozgató billentyűk használata
- A numerikus gombok használata
- Az Up-Down, a Page (lapozó) és egyéb speciális gombok használata
- Hangbankok kezelése - GM - hangkészlet
- MIDI összeköttetés, a MIDI és a DIN csatlakozó összevetése
- Érintésvédelmi kérdések, elektromos veszélyek

##### Ajánlott tananyag

Aszalós Tünde: Zongorázó gyermek I-III.

Hernádiné-Inselt-Fantóné-Komjáthy-né-Máthéné: Zongoraiskola I-II.

Bartók: Mikrokozmosz I.

Teőke: Válogatott etűdök I.

A „Kezdők muzsikája” sorozat különböző kötetei:

Gonda János: A rögtönzés világa I.

## ROLAND PIANO ISM - Skills Book I.

### Követelmény

Tudjon a tanuló biztonságosan játszani egyszerű kétkézes darabokat. Legyen képes előre rögzített szólamokkal - pl. ROLAND ISM - együtt játszani, illetve egyszerű két-három hangszeres kamarazenélésben részt venni. Tudjon negyed és fél mérővel jó tempóban kottát olvasni. Tudjon adott dallamra ritmikus és egyszerűbb dallam improvizációkat készíteni.

Ismerje hangszer alapvető technikai sajátosságait, tudja kezelni a technikai képzésről szóló részben megadott funkciókat.

Tudjon javaslatot tenni egyszerű darabok hangszerelésére.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén

### 3. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

- A hangszintézis-elemek használatának bővítése
- Hangszercsoportok hangbeállításainak, és azok játékmódorának, játéktílusának megismerése
- A II-V-II-es skálajáték rendszeres gyakorlása
- Az éneklő legatojáték és a staccato technika tökéletesítése alkalmas hangszínek, hangzások segítségével
- Kettősfogások, hangzatbontás
- Gyakorlás digitális és akusztikus zongorán
- Ismerkedés a klasszikus táncok világával
- A háromtagú forma
- Előre rögzített kísérettel kamara
- A tanult darabok rögzítése és elemzése szekvenszer segítségével
- Könnyű kamaraátiratok készítése
- Improvizációs játékok a háromtagú formával
- Szintetizátorzene-szerzőktől egy-egy mű elemzése
- Játék lapról olvasó oktató szoftverrel

#### Hangszerismeret

- A Mód-választó gombok, a single-dual, a mono-poli funkciók és azok használata (a használt szintetizátor adottságaihoz alkalmazkodva)
- A Program, Edit Program, Combi, Edit Combi funkciók (hang, hangszerkesztés, kombináció, kombináció szerkesztés)
- A hangkeltés, az oszcillátor
- Az EG-burkológörbe fogalma
- A transzponálás, a billentyűzet transzponálhatósága
- MIDI kapcsolatok (IN, OUT, THROUGH), OMNI ON mód
- A billentyűs hangszercsoport hangszereinek áttekintése
- A szintetizátor története: a korai szintetizátorok (lehetőleg zenehallgatással egybekötve)

#### Ajánlott tananyag

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek II-III.

Hernádiné-Inselt-Fantóné-Komjáthyiné-Máthéné: Zongoraiskola II.

Bartók: Mikrokozmosz II.

Bartók: Gyermekeknek I.

Teőke: Válogatott etűdök II.  
Régi táncok gyermekeknek (Hernádi-Komjáthy)  
A „Kezdők muzsikája” sorozat különböző kötetei:  
ROLAND ISM - Skills Book II.  
Burgmüller: Easy ad progressive studies For the Piano  
Gonda János: A rögtönzés világa I.

#### Követelmény

A tanuló legyen képes az ajánlott anyag szintjének megfelelő darabok technikailag és zeneileg helyes előadására, az egyéni adottságok figyelembe vételével.

Billentéstechnikája, érzékenysége fejlődjék tovább. Tudja előadni darabját más billentyűs hangszeren is. Tudjon MIDI-s hangszereket összekötni.

Kamarazenélésére legyen jellemző a társakra való megfelelő odafigyelés. A hangszintézis alapjainak megismerésével tudjon a preset hangszínekből kiindulva egyszerű editálásokat elvégezni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén

#### 4. évfolyam

##### Fejlesztési feladatok

- „Klasszikus” szintetizátorzene-szerzők műveinek interpretálása
- A hangszintézis használt elemeinek bővítése
- A gyors (kiszórt) staccato gyakorlása pengetős hangzások utánzásának segítségével
- Hangzatabontások, hangzatabfogások
- Polifon szerkesztésű zenék megfelelő frazeálása
- A pedálok használata
- A billentyű-utánnyomás (aftertouch) használata
- Barokk és klasszikus táncok előadása
- A jellegzetes barokk hangzások - csembaló, orgona, klavikord - tanulmányozása
- Bonyolult ritmusanyagok tanulmányozása komputergrafikus megjelenítéssel
- A II-V-I-es skála folytatása C-, B-, Asz-, Fisz- és E-dűrig
- A II-V-I-es skála fordított kezes gyakorlása (jobb kézzel harmóniák, bal kézzel skála)
- A kamaraórák keretén belül az ajánlott anyag nehézségi fokához igazodó kamaradarabok előadása
- Az előadott művek rendszeres átvitele akusztikus, illetve digitális zongorára
- Improvizációs gyakorlatok patternek segítségével
- A kottaolvasó készség fejlesztése oktató szoftver segítségével

##### Hangszerismeret

- Az ADSR görbék tanulmányozása és szerkesztése a burkológörbéről szerzett ismeretek felhasználásával
- A hangkeltő rendszer hangerő burkológörbe (ADSR) szerkesztése
- A GLOBAL (az egész hangszerre vonatkozó) beállítások áttekintése, klaviatúra-megosztás
- A vonós hangszercsoport hangszereinek áttekintése, azok megfelelő használata
- MIDI-vezérlés, MIDI-csatornák, OMNI Off mód
- A szintetizátor története: a 60-as, 70-es évek hangszerei
- A szintetizátorok megszólaltatására hivatott hangtechnikai rendszerek általános áttekintése

### Ajánlott tananyag

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Bartók: Gyermekeknek I-II.

Bartók: Mikrokozmosz III.

Bach: 18 kis zongoradarab

Régi táncok zongorára

Aszalós Tünde: A zongorázó gyermek III. (kamaraanyagként is)

A „Kezdők muzsikája” sorozat különböző kötetei:

ROLAND ISM - Skills Book II.

ROLAND ISM - Mozart

P. Wedgwood: It's never too late to play Piano I.

Burgmüller: Easy ad progressive studies For the Piano

Gonda János: A rögtönzés világa I.

MIDI szakirodalom:

Pl. Sík-Gerényi: MIDI alapozás - MIDI protokoll

Bajusz-Bors: A PC-k hangja

Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia

Kortárs zeneszerzők (Vangelis, Jan Michael Jarre, Isao Tomita, Rick Wakeman, Andreas Vollenweider, Presser Gábor, Benkő László, ifj. Kurtág György, Stockhausen, Ligeti György stb.) szintetizátorra írt műveinek elemzése, hallás utáni feldolgozása, és könnyebb műveik kamaracsoportos előadása

### Követelmény

A tanuló tudja az ajánlott anyag szintjének megfelelő barokk és bécsi klasszikus műveket technikailag és zeneileg helyesen interpretálni, egyéni adottságait is figyelembe véve.

Billentéstechnikája és billentésérzékenysége érje el azt a szintet, hogy az év során egy-egy művet helyesen meg tudjon szólaltatni akusztikus és digitális zongorán is.

A hangszintézisben legyen képes a hangerő - ADSR különböző beállításával új hangok létrehozására.

Kamarazenélésben tudja az alá- és fölrendelt viszonyokat pontosan követni, előadásában adjon helyes polifonikus dallamvezetést. Tudjon dallamokat utánnomámos billentéssel is megformálni. Legyen képes szintetizátorok között OMNI Off módban MIDI kapcsolatokat teremteni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén

### 5. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

- Ismerkedés a komputer és keyboard lehetőségeivel, használatával
- Hangzatbontás futamszerűen
- Négyeshangzat-fogások
- Több szólam tiszta, értelmes vezetése
- Újabb pedálfunkciók elsajátítása
- Ritmus- és dallamszerkesztés komputergrafikus úton
- Skálák más harmónia-patternekre
- Szintetizátorzene-szerzők eredeti műveinek és átírtainak elemzése, megszólaltatása, szükség esetén áthangszerelése
- A kamarazenei munka kibővül tánc- és jazz-zenei produkciókkal
- Összetettebb művek önálló hangszerelése

- A játszott és készített művek elemzése számítógépes megjelenítés segítségével
- Improvizációs gyakorlatok patternek segítségével
- Rendszeres gyakorlás és előadás digitális és akusztikus zongorán

#### Hangszerismeret

- A szűrők
- A hangkeltő rendszer szűrőjének szerkesztése
- A hangmagasság-burkológörbe (Pitch EG)
- Új COMBI hangzások szerkesztése, létrehozása
- A fúvós hangszercsoport áttekintése, azok megfelelő, stílusos használata
- A MIDI interface
- A szintetizátor története: a digitális szintetizátorok
- A hangtechnikai rendszer elemei: az erősítő és a hangfal

#### Ajánlott tananyag

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Bach: 18 kis prelúdium

Könnyű szonatinák (Hernádi)

Schumann: Jugend Album

Csajkovszkij: Jugend Album

Schubert: Keringők

Bartók: Gyermekeknek II-III.

Bartók: Mikrokozmosz III-IV.

A „Kezdek muzsikája” sorozat különböző kötetei:

A „Régi kamarazene” sorozat kötetei

Nagy Olivér: Partitúraolvasás - partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)

ROLAND ISM sorozat: Mozart, Beethoven

Matt Denis: Blues For beginners

Gonda János: A rögtönzés világa I.

Kovács Gábor: Keyboard iskola I-II.

Planki-Endl: Keyboard iskola I-IV.

Hegedűs Sándor: Gyermekvarázs

Kulcsár Zoltán: Harmónia- és ritmusiskola

Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon

#### Követelmény

A tanuló tudja az ajánlott anyag szintjének megfelelő barokk és bécsi klasszikus műveket, a könnyebb bécsi szonatinákat, szonátákat, valamint romantikus műveket stílushűen előadni. Ezek digitális és akusztikus zongorán való megszólaltatása se okozzon gondot.

A kamarazenélés területén mozogjon otthonosan a bonyolultabb barokk polifónia világában, játsszon klasszikus táncokat, könnyebb romantikus műveket, és igény esetén ismerkedjen meg a tánc- és jazz-zenei elemekkel a kamarazenélés során.

Legyen képes a komputeres megjelenítés segítségével műveket elemezni, editálni, s ezeket az ismereteket a saját darabok írásánál felhasználni. Legyen képes a MIDI technikát a kamarazenében alkalmazni, szekvenszerrel MIDI-kapcsolatot teremteni.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén. Az egyik szólódarab akusztikus hangszeren kerüljön előadásra.



## 6. évfolyam

### Fejlesztési feladatok

- Az összes játék- és billentésforma tudatos alkalmazása
- A futam és a repetíció tempójának gyorsítása
- A barokk, klasszikus, romantikus és XX. századi zene stílusos előadása
- A rondó- és a variációs forma tanulmányozása
- Skálajáték más harmónia patternekre
- A komputeres alkalmazások köre kibővül a ritmus- és dallamszerkesztésen túl a kottagrafikai szerkesztésekkel
- A MIDI-alkalmazások áttekintése, MIDI-protokoll
- A tanuló próbálkozzék önálló darab írásával tanári segítség nélkül
- A játszott művek további gyakorlása a digitális társhangszereken, illetve akusztikus zongorán
- Ismert szintetizátorzene-szerzők műveinek elemzése, megszólaltatása, szükség esetén áthangszerelése
- A jelentős szintetizátorzene-szerzők műveinek igényes előadásban való megszólaltatása
- Az előadások a XX. századi zenére koncentrálnak ebben az évben

### Hangszerismeret

- A beépített effektprocesszor működési jellemzői, paraméterezése
- Az ütős és a szintetikus hangszercsoport hangszereinek áttekintése, stílusos használata
- A szintetizátor története: a szintetizátorok fejlődési tendenciái
- A hangtechnikai rendszer elemei: a keverőpult, a mikrofon és a kábelek

### Javasolt tananyag

- Czerny: A kézügyesség iskolája  
Bach: 18 kis prelúdium  
Könnyű szonatinák (Hernádi)  
Csajkovszkij: Jugend Album  
Schubert: Keringők  
Bartók: Gyermekeknek III-IV.  
Bartók: Mikrokozmosz III-IV. (V.)  
Hacsaturján: Gyermekalbum II.  
Prokofjev: Kindermusik Könnyű variációk zongorára  
A „Kezdők muzsikája” sorozat különböző kötetei  
Nagy Olivér: Partitúraolvasás - partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)  
ROLAND ISM sorozat: Operák  
Dániel Capeletti: The Complete Piano 1-3.  
Kovács Gábor: Keyboard iskola I-II.  
Planki-Endl: Keyboard iskola I-IV.  
Hegedűs Sándor: Gyermekvarázs  
Kulcsár Zoltán: Harmónia és ritmusiskola  
Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövé, rögtönzés keyboardon  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét  
Gonda János: A rögtönzés világa I.  
MIDI-szakirodalom

### Követelmény

A tanuló tudja megszólaltatni a műveket az ajánlott anyag szintjén mind a négy klasszikus stílusban, jó előadásban.

Lehetőség szerint rendelkeznek ismeretekkel a jazz- és tánczenei stílusok játékaról is. A kamarazenélésben legyen képes érett produkció nyújtására. Érje el azt a szintet, hogy a továbbiakban bármilyen szintetizátor-zenekarban örömmel és jól tudjon zenélni.

Tudjon kisebb volumenű saját művet létrehozni, rendelkeznek a zeneszerzés területén olyan alapismeretekkel, hogy ilyen tanulmányokat folytathasson a későbbiek során.

Rendeznek a szintetizátorok hangképzésében olyan jártassággal, hogy legyen képes a játszandó művekhez saját maga a leginkább odaillő új hangokat és hangzásokat létrehozni.

Tudja használni a számítógépes zenei alkalmazásokat. Legyen képes felmérni, hogy valamely hangszer milyen MIDI-információk fogadására, illetve küldésére, valamint hangszerkesztésre, editálásra képes.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két szóló- és egy kamaradarab eljátszása az ajánlott tananyag nehézségi szintjén. Az egyik szólódarab akusztikus hangszeren kerüljön előadásra.

### Követelmények az alapfok elvégzése után

#### A tanuló ismerje

- az akusztikus, az elektronikus (analóg és digitális) billentyűs hangszerek kialakulását, fejlődéstörténetét, főbb szerkezeti elemeit, azok működését,

- az akusztikus, az elektronikus (analóg és digitális) eszközökre írt klasszikus és kortárs irodalmat, a meghatározó előadók munkásságát,

- az analóg és digitális hangkeltő-berendezések közötti különbségeket,

- a hangszintézissel kapcsolatos alapvető tudnivalókat,

- a számítógép felhasználási lehetőségeit a zene területén.

#### Legyen képes

- a maga és környezete örömeire muzsikálni választott hangszerén,

- klasszikus és kortárs zeneműveket akusztikus és digitális zongorán, illetve szintetizátoron megfelelő szinten megszólaltatni,

- szintetizátorokkal és más hangszerekkel együtt zenélni (kamara- és zenekari produkcióban egyaránt),

- a szintetizátor funkciót készsége szinten kezelni,

- a hangszintézis-ismeretek felhasználásával önállóan hangszíneket, hangzásokat létrehozni,

- a tanult művekből önállóan egyszerűbb átiratokat (kamaraátiratokat is), hangszereléseket készíteni,

- kisebb kompozíciókat önállóan megalkotni,

- a hangszer megszólaltatásához szükséges hangtechnikai eszközöket (erősítő, hangfal, mikrofon stb.) összeállítani, alapfokon kezelni.

#### Rendeznek

- a program anyagának megfelelő billentyűs készségekkel az elektronikus zenei területen szükséges és elvárható előadókészseggel,

- a kortárs zene olvasásához és interpretálásához szükséges alapvető elméleti ismeretekkel,

- a korszerű képzettség alapjául szolgáló kreativitással,

- a későbbi amatőr zenéléshez szükséges jártassággal a hangtechnika területén,

- a zenei alkalmazásoknak megfelelő jártassággal a számítástechnika területén.

## **Az alapfokú művészeti vizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Klasszikus szintetizátor főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

A vizsgán a tanulónak három művet - köztük legalább egyet akusztikus hangszeren - kell előadnia egyénileg és kamarapartnerekkel

- két előadási darab különböző klasszikus stílusból választva (Bach: 18 kis zongoradarab, „Könnyű szonatinák” (Hernádi), Bartók: Mikrokozmosz III kötet, Bartók: Gyermeknek II-III nehézségi szintjén)

- egy 3-4 szólamú kamarazenei mű (Bartók-Weiner: 10 darab a Gyermeknek, Bach: Wohltemperiertes Klavier I-II kötetének kamara átíratái nehézségi szintjén).

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- kontrollerek használata,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- alkalmazkodóképesség,

## **Továbbképző évfolyamok**

A továbbképző évfolyamokon a legfontosabb szempont a tanuló zeneközeiben tartása. Az előző években minden lényeges játék- és hangszertechnikai ismeretet elsajátított, így ez a négy év szabadabban követheti az esztétikai szempontokat. Mód van az intenzívebb kamarazenélési és zenekari lehetőségekre, és itt kell elérnie a zeneiskolának azt, hogy a zenélés életre szóló alapszükségletté váljék számára.

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Számítógépes zenei alkalmazások
- Hangképek használata
- Hangképek játékmódja
- Arpeggiátor használata
- Szabad improvizáció

Ajánlott tananyag

Az elektroakusztikus eszközök kézikönyvei

Csajkovszkij: Jugend Album

Bach: 18 kis prelúdium  
Bartók: Mikrokozmosz III-IV. (V.)  
Nagy Olivér: Partitúraolvasás - partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)  
Gonda János: A rögtönzés világa III.  
Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon  
Kortárs zeneszerzők (Vangelis, Jan Michael Jarre, Isao Tomita, Rick Wakeman, Andreas Vollenweider, Presser Gábor, Benkő László, ifj. Kurtág György, Stockhausen, Ligeti György stb.) szintetizátorra írt műveinek elemzése, hallás utáni feldolgozása

#### Követelmény

- Legyen képes a kiválasztott hangkép tulajdonságainak megfelelő játéktechnikára
- Legyen képes hangképekkel improvizációkra
- Legyen képes az arpeggiator használatára
- Legyen képes szekvencer-programban dolgozni

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Improvizáció számítógép közreműködésével,
- Egy darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor adottságait.

#### 8. évfolyam

##### Fejlesztési feladatok

- Számítógépes zenei alkalmazások, kottagrafikus program, szekvencer program
- Rögzített anyag felvétele, lejátszása
- Arpeggiator kombinálása hangszínmódosításokkal,
- Komplex improvizáció

##### Ajánlott tananyag

Az elektroakusztikus eszközök kézikönyvei  
Csajkovszkij: Jugend Album  
Bach: 18 kis prelúdium  
Bartók: Mikrokozmosz III-IV. (V.)  
Nagy Olivér: Partitúraolvasás - partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)  
Gonda János: A rögtönzés világa III.  
Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon  
Kortárs zeneszerzők (Vangelis, Jan Michael Jarre, Isao Tomita, Rick Wakeman, Andreas Vollenweider, Presser Gábor, Benkő László, ifj. Kurtág György, Stockhausen, Ligeti György stb.) szintetizátorra írt műveinek elemzése, hallás utáni feldolgozása

#### Követelmény

Legyen képes hangképekkel önálló improvizációkra  
Tudjon játék közben rögzített hanganyagot használni  
Legyen képes az arpeggiator használatára  
Ismerjen meg számítógépes zenei alkalmazásokat jártassági szinten,  
Legyen képes a szintetizátor, az audiorendszer és a számítógép összekapcsolására,  
Legyen képes szekvencer-programban felvételt készíteni a szintetizátoron történő feljátszással

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Önálló improvizáció,
- Egy darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor adottságait.

## 9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Számítógépes zenei alkalmazások ismereteinek bővítése
- Mintavétel, a minta hangszínné alakítása
- Hangforrások keverése számítógépen
- Önálló szintetizátor zenemű alkotás a hangszer lehetőségeinek kiaknázásával

Ajánlott tananyag

Az elektroakusztikus eszközök kézikönyvei

Bajusz-Bors: A PC-k hangja

Gonda János: A rögtönzés világa III.

Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia

Nagy Olivér: Partitúraolvasás - partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)

Kortárs zeneszerzők (Vangelis, Jan Michael Jarre, Isao Tomita, Rick Wakeman, Andreas Vollenweider, Presser Gábor, Benkő László, ifj. Kurtág György, Stockhausen, Ligeti György stb.) szintetizátorra írt műveinek elemzése, hallás utáni feldolgozása

Követelmény

Legyen képes a számítógépen szerkeszteni a szintetizátor hangszíneit

Legyen képes mintavételre

Legyen képes kombinálni szekvencer programban a hangkártya és a szintetizátor hangszíneit

Legyen képes önálló alkotását a szintetizátor lehetőségeinek kiaknázásával előadni

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Önálló improvizáció,
- Egy önálló darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor és szekvencer adottságait.

## 10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Számítógépes zenei alkalmazások ismereteinek bővítése,
- Önálló hangszínek létrehozása, tárolása,
- Hangforrások keverése számítógépen, MIDI, wav, hangfontok,
- Önálló szintetizátor zenemű alkotás a hangszer lehetőségeinek kiaknázásával.

Ajánlott tananyag

Az elektroakusztikus eszközök kézikönyvei

Bajusz-Bors: A PC-k hangja

Gonda János: A rögtönzés világa III.

Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia

Nagy Olivér: Partitúraolvasás - partitúrajáték (Kétszólamú vokális és transzponáló hangszeres példák)

Kortárs zeneszerzők (Vangelis, Jan Michael Jarre, Isao Tomita, Rick Wakeman, Andreas Vollenweider, Presser Gábor, Benkő László, ifj. Kurtág György, Stockhausen, Ligeti György stb.) szintetizátorra írt műveinek elemzése, hallás utáni feldolgozása

#### Követelmény

Legyen képes a számítógépen önállóan szerkeszteni a szintetizátor hangszíneit  
Legyen képes önálló hangszíneket létrehozni  
Legyen képes kombinálni szekvencer programban a hangkártya és a szintetizátor hangszíneit  
Legyen képes önálló alkotását a szintetizátor és a számítógép lehetőségeinek kiaknázásával előadni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Önálló improvizáció,
- Egy önálló darab előadása az évfolyam nehézségi szintjén, használva a szintetizátor és szekvencer adottságait.

#### **Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

Az alapfok végére megfogalmazott követelményeken felül:

- a tanuló játéktechnikai készsége érje el azt a szintet, hogy legyen képes az ajánlott anyagnak megfelelő nehézségű művek előadására - az egyéni alkati sajátosságok figyelembevételével,
- a tanuló előadói készsége tükrözze az életkorából adódó érettebb, elmélyültebb és átéltebb minőséget,
- a hangszer értő használatához tartozó számítógépes zenei, hangtechnikai, elektrotechnikai és hangszintézis-elméleti ismeretek kerüljenek tudatosabb alkalmazásra a közismereti iskolákban szerzett fizikai ismeretek felhasználása révén,
- a tanuló legyen képes önállóan elektroakusztikus zeneműveket létrehozni.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Klasszikus szintetizátor főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

A vizsgán a tanulónak három művet - köztük legalább egyet akusztikus hangszeren - kell előadnia egyénileg és kamarapartnerekkel

- két előadási darab különböző klasszikus stílusból választva (Bach: Két-, ill. háromszólamú invenciók Chopin: Mazurkák Bartók: Mikrokozmosz V., Bartók: Gyermeknek III-IV. nehézségi szintjén)

- egy 3-4 szólamú kamarazenei mű (Vivaldi: 4 évszak tételek szintjén), Ravel-, Muszorgszkij-, Grieg-, Debussy-átiratait, vagy eredeti szintetizátorzenék Jan Michael Jarre, Vangelis, Presser Gábor feldolgozását).

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,

- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Közepes méretű helyiség megfelelő világítással és szellőzéssel, jó hangszigeteléssel és érintésvédelmi megfontolásokból alacsony páratartalommal.

Egy szintetizátor, ami képes élőben módosítani hangszíneit, azokat lehet nagymértékben szerkeszteni, tárolni. Több kontroller beavatkozást tesz lehetővé. Ha a szintetizátor nem kalapácsmechanikás billentyűzettel van ellátva, szükséges egy digitális vagy egy akusztikus zongora (vagy pianínó). A hagyományos szintetizátornak 5-7 oktávosnak, dinamikus billentésűnek, és MIDI-csatlakozásokkal rendelkezőnek kell lennie.

Szükség van hozzájuk hangszerállványra, és a zongorás termekben megszokott állítható zongoraszékre.

A teremben hangkártyával és/vagy MIDI-interface-szel rendelkező computer, nyomtató; a számítógép a használt szoftverek futtatásához maradéktalanul szükséges paraméterekkel rendelkezzen.

A hangszerek megszólaltatását végző, a Hi-Fi szabványnak eleget tevő erősítő-keverő-effektprocesszor-hangfal rendszer és az ehhez kapcsolódó - lehetőleg digitális - felvevő egység, nemcsak az órai munkához, hanem a koncertekhez is.

Koncertszerű használat esetén a koncertterem méretétől függően legalább 2x200-400 W teljesítményű rendszer szükséges!

## **SZINETIZÁTOR-KEYBOARD**

A szintetizátor tanításának célja, hogy felkészítse a tanulókat az elektronikus zenei hatások felismerésére, befogadására és ilyen jellegű zenei önkifejezésre.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a hangszer sajátosságait, és alakítsa ki a hangszer biztonságos kezelését,
- alapozza meg a biztos technikai tudást a zeneelmélettel való szoros összefüggésben,
- adjon teret, lehetőséget a zenei fantázia kibontakoztatására, kreativitásra,
- a klasszikus zeneelméleti rendszeren keresztül vezesse rá őket a tánc- és jazz-zenei összefüggések logikájára,
- ismertesse meg a főbb tánc- és jazz-zenei stílusok sajátosságait, összevetve azokat klasszikus zenetörténeti előzményeikkel,
- biztosítson olyan szilárd elméleti, technikai, gyakorlati tudásanyagot, amely a számítógép és MIDI-berendezések zenei alkalmazási területén is használható,
- adjon lehetőséget arra, hogy a fiatalok rajongása a szintetizátor iránt ne korlátozódjék csak a könnyűzene és a jazzművészet területére, hanem a szerzett zenei műveltség bármikor komolyzenére váltható legyen.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a szintetizátor-keyboard múltját, fejlődési szakaszait,
- a hangszer-felépítési sajátosságait,
- a legfontosabb érintésvédelmi szabályokat.

Alakítson ki

- könnyed klaviatúra- és funkciókezelést,
- önálló hangszín- és ritmuskezelést,
- kielégítő improvizációs készséget,
- megfelelő játéktechnikai biztonságot.

Fordítson figyelmet

- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a legalapvetőbb hangszer-karbantartási feladatokra.

## **Előképző évfolyamok**

### 1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor működési elvének megismertetése.
- Tájékozódás a billentyűzeten
- Elemi ritmusképletek ismerete
- Az elemi szintű kottaolvasás előkészítése.
- A violin- és basszuskulcs.
- Különböző hangértékek és szünetjelek.
- A kézfüggetlenítés előkészítése,
- Egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.
- A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium Szintetizátor-keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné-Inselt-Fantóné-Komjáthyné-Máthéné: Zongoraiskola I.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I.

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L: Zongora ABC

Követelmény

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.

Néhány gyermekdal, dallam hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban,

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel

### 2. évfolyam

Fejlesztési feladatok



- Tájékozódás a billentyűzeten
- Elemi ritmusképletek ismerete
- A violin- és basszuskulcs.
- Különböző hangértékek és szünetjelek.
- A non legato, legato játék alapjai,
- A kézfüggetlenítés előkészítése,
- Különböző kifejezésmódok, hangulatok hangszeres megvalósítása játékos formában,
- Egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.
- A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium Szintetizátor-keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné-Inselt-Fantóné-Komjáthyné-Máthéné: Zongoraiskola I.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I.

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L: Zongora ABC

Követelmény

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.

Néhány gyermekdal, dallam hangszeres megszólaltatása külön, illetve kétkezes változatban,

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel

### **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Ismerkedés a hangszerrel.
- A szintetizátor működési elvének megismertetése.
- A violin- és basszuskulcs.
- Különböző hangértékek és szünetjelek.
- A helyes kéztartás és billentéstechnika megismertetése,
- A hangközök megismertetése félhangszámolási rendszerben.
- A dúr és moll hármashangzatok fogalma, lejátszásuk minden hangról.
- A jobb és bal kéz együttes játéka.
- A kiválasztott zenemű eljátszása arranger kísérettel.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium Szintetizátor-keyboardiskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné-Inselt-Fantóné-Komjáthyné-Máthéné: Zongoraiskola I.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I.

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L: Zongora ABC

Követelmény

Rendelkezzék megfelelő kéztartással, billentéstechnikával és tudjon megfelelő ujjrenddel játszani.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három gyermekdal, vagy egyéb egyszerű dallam eljátszása, lehetőleg arranger kísérettel

## 2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor-keyboard alapfunkcióinak önálló kezelése.
- A dúr hármashangzat fordításainak megismertetése, tánc- és klasszikus zenei jelölése, használata a gyakorlatban egy kiválasztott zenemű alapján.
- A pontozott hangértékek megismertetése és begyakorlása.
- Klasszikus zenei gyakorlatok a két kéz függetlenítésére.
- A szűkített hármashangzat fogalma, begyakorlása
- Skálák gyakorlása 2#, 2b előjegyzésig

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I. (Gorsium GBT, Tác)

Hernádiné-Inselt-Fantóné-Komjáthyné-Máthéné: Zongoraiskola I-II.

Bartók Béla: Mikrokozmosz I-II.

Bartók Béla: Gyermekeknek I.

Követelmény

A dúr és moll hármashangzatok biztos alkalmazása bal kézben a jobb kéz egyidejű játékával. A kar és az ujjak egysége, együttműködése hangközfelbontással, hangzatfelbontással, skálamenettel, helyes ujjrenddel.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző ritmuskíséretű tánczenei szám előadása arranger kísérettel
- Egy klasszikus mű előadása zongorán.

## 3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A tanuló ismerje meg a szintetizátor-keyboard használatának bővebb lehetőségeit:
- A MIDI fogalma.
- A hetes harmóniák használata és begyakorlása.
- A tenuto és staccato játék begyakorlása.
- Skálák egyenletes játsszása 4#, 4b előjegyzésig, fokozatosan gyorsuló tempóban, 3-4 oktávon keresztül.
- A technikai gyakorlatok alapján többféle tánczenei stílus begyakorlása.
- A bővített (+aug.) fogalma, alteráció.
- A suspend fogalma.
- A bővített és sus gyakorlati megvalósítása.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I-II. (Gorsium GBT, Tác)

Kulcsár Zoltán: Harmónia- és ritmusiskola

Bartók Béla: Mikrokozmosz I-II.

Bartók Béla: Gyermekeknek I-II.

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach kötetből:

F-dúr andante BWV Anh. 131

D-moll menüett BWV Anh. 132

G-dúr menüett BWV Anh. 116

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

Követelmény

Tudjon a tanuló dúr hármashangzat-megfordításokat játszani bal kézben, és tudja transzponálni azokat.

Tudjon tenuto és staccato játszani.

Ismerje gyakorlatban az éneklő legato játékot.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Három különböző ritmusú tánczenei szám előadása, amelyben szerepelnek hetes, szűkített és bővített harmóniák;

- Egy klasszikus mű előadása zongorán.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor - keyboard minden lehetséges funkciójának (a MIDI kivételével) ismerete és kezelése.

- A skálák előjegyzéseinek ismerete 7#, 7b előjegyzésig.

- Alap 7-9-11-13-as akkordok létrehozása a felhangsor hangjaiból.

- A díszítő hatos fogalma, szerepe.

- Olyan tánczenei számok gyakorlása, amelyben a jobb kéz is játszik harmóniahangokat.

- A négyeshangzat megfordításai tánczenei, illetve klasszikus jelöléssel és alkalmazásuk a gyakorlatban.

- Skálák gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig, megfelelő ujjrenddel.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II-III. (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Kulcsár Zoltán: Harmónia- és ritmusiskola

A gyermek Mozart (Hernádi)

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

Követelmény

A dúr négyes-hangzat megfordításainak biztos alkalmazása a bal kézben.

Tudjon a tanuló jobb kézzel a dallamjáték közben harmónia hangokat is játszani.

Olyan tánczenei anyag használata, amely lehetőséget ad a bal kéz ritmuskíséret önálló eljátszására is, arranger kíséret nélkül.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy különböző ritmusú tánczenei szám, hetes, bővített, szűkített hármes- és négyes-hangzat megfordításokkal egyszerű bal kéz kísérettel arranger használata nélkül;

- Két klasszikus darab eljátszása a javasolt anyagból.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Az összes tánczenei jelölés megismertetése.

- A szintetizátor-keyboard MIDI funkciójának használata.

- A funkcióelmélet megismertetése.

- A modális hangsorok megismertetése.
- A dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatok megismertetése.
- A beat, rock, slow és swing stílusú darabok játszása arrangerrel és arranger kíséret nélkül szintetizátoron, digitális zongorán, illetve klasszikus zongorán
- Egyszerűbb darabok transzponálása.

#### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II-III. (Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó Budapest)  
 Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon  
 J. S. Bach: 18 kis prelúdium,  
 Könnyű szonatinák (Hernádi)  
 Kurtág Gy.: Játékok  
 Dohnányi E.: A legfontosabb ujjgyakorlatok a biztos zongoratechnika elsajátítására  
 Lehotka Gábor: Gorsium orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT Tác)  
 Simon Collín: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

#### Követelmény

Biztos hangszerkezelés, funkcióváltások, kiállítások (fill in), hangszínváltások stb. alkalmazása a szintetizátoron - keyboardon előadott számok lejátszása közben.

Biztos kíséret bal kézzel, helyes súlypontok használata az arranger nélküli játszásnál.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy különböző ritmusú tánc-, illetve jazz-zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel;
- Két klasszikus darab a javasolt anyagból.

#### 6. évfolyam „A” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor - keyboard működési elve, az összes funkció ismerete és használata, beleértve a MIDI-t is.
- A szintetizátor erősítésére alkalmazott berendezések kezelése.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes-hangzatok ismerete és alkalmazása a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.
- Beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa-nova, samba, cha-cha stílusú számok játszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.

##### Felhasználható irodalom

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV.(Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó Budapest)  
 Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvencia-szövés, rögtönzés keyboardon  
 Beethoven: Szonatinák (Sólymos P.)  
 C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Szendy A.)  
 J. S. Bach: 18 kis prelúdium  
 Schumann: Jugend-album  
 Schubert: Keringők  
 Csajkovszkij: Jugend-album  
 Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT Tác)

Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra.

Az előző évfolyamokhoz igazítva harminc tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, az egyszerűbbek transzponálva is.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel - lehetőleg improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

### **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

#### 3. évfolyam „B” tagozat

Technikaképzés és elméleti ismeretek

- A tanuló ismerje meg a szintetizátor-keyboard használatának bővebb lehetőségeit:
- A MIDI fogalma.
- A hetes harmóniák használata és begyakorlása.
- A tenuto és staccato játék begyakorlása.
- Skálák egyenletes játssza 4#, 4b előjegyzésig, fokozatosan gyorsuló tempóban, 3-4 oktávon keresztül.
- A technikai gyakorlatok alapján többféle tánczenei stílus begyakorlása.
- A bővített (+aug.) fogalma, alteráció.
- A suspend fogalma.
- A bővített és sus gyakorlati megvalósítása egy-két tánczenei szám alapján.
- Legkevesebb két tánczenei szám megtanulása arranger kíséret nélkül, bal kéz ritmusbontással, kísérettel.
- A tanult tananyag rendszeres ismétlése.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola I-II. (Gorsium GBT, Tác)

Kulcsár Zoltán: Harmónia- és ritmusiskola

Bartók Béla: Mikrokozmosz I-II.

Bartók Béla: Gyermekeknek I-II.

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach kötetből:

F-dúr andante BWV Anh. 131

D-moll menüett BWV Anh. 132

G-dúr menüett BWV Anh. 116

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

Követelmény

Tudjon a tanuló dúr hármashangzat-megfordításokat játszani bal kézben, és tudja transzponálni azokat.

Tudjon tenuto és staccato játszani.

Ismerje gyakorlatban az éneklő legato játékot.

Tudja alkalmazni a tanult alterált akkordokat.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Négy különböző ritmusú tánczenei szám előadása, amelyben szerepelnek hetes, szűkített, bővített és suspend harmóniak
- Egy klasszikus mű és egy technikai gyakorlat előadása zongorán.

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor - keyboard minden lehetséges funkciójának (a MIDI kivételével) ismerete és kezelése.
- A skálák előjegyzéseinek ismerete 7#, 7b előjegyzésig.
- Alap 7-9-11-13-as akkordok létrehozása a felhangsor hangjaiból.
- A díszítő hatos fogalma, szerepe.
- Olyan tánczenei számok gyakorlása, amelyben a jobb kéz is játszik harmóniahangokat.
- A négyeshangzat megfordításai tánczenei, illetve klasszikus jelöléssel és alkalmazásuk a gyakorlatban.
- Skálák gyakorlása 5#, 5b előjegyzésig, megfelelő ujjrenddel. A tanult anyag rendszeres ismétlése.
- Olyan tánczenei anyag használata, amely lehetőséget ad a bal kéz ritmuskíséret önálló eljátszására is, arranger kíséret nélkül.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II-III. (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Kulcsár Zoltán: Harmónia- és ritmusiskola

A gyermek Mozart (Hernádi)

C. Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok (Komjáthyiné)

Bartók Béla: Mikrokozmosz IV., Gyermekeknek III.

J. S. Bach: 18 kis prelúdium (Hernádi)

Követelmény

A dúr négyes-hangzat megfordításainak biztos alkalmazása a bal kézben.

Tudjon a tanuló jobb kézzel a dallamjáték közben harmónia hangokat is játszani.

Önállóan tudja alkalmazni a 9-11-13-as akkordok bontását két kézzel a dallamhang alatt.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánczenei szám, hetes, bővített, szűkített hármás- és négyes-hangzat megfordításokkal egyszerű bal kéz kísérettel, arranger használata nélkül;
- Az arranger kísérettel előadott darabokban tudjon önállóan különböző hangszíneket váltani.
- Két klasszikus darab eljátszása a javasolt anyagból.

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

- Az összes tánczenei jelölés megismertetése.
- A szintetizátor-keyboard MIDI funkciójának használata.
- A funkcióelmélet megismertetése.
- A modális hangsorok megismertetése.
- A dúr és az összhangzatos moll skála fokaira építhető hármashangzatok megismertetése.
- A beat, rock, slow és swing stílusú darabok játszása arrangerrel és arranger kíséret nélkül szintetizátoron, digitális zongorán, illetve klasszikus zongorán/pianínón.

- Az előző évfolyamokhoz igazítva minimum 20 tánczenei szám megtanulása, lehetőleg minél több stílusban.
- Egyszerűbb darabok transzponálása.

#### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II-III. (Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó Budapest)  
 Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvenciaszövés, rögtönzés keyboardon  
 J. S. Bach: 18 kis prelúdium,  
 Könnyű szonatinák (Hernádi)  
 Kurtág Gy.: Játékok zongorára  
 Dohnányi E.: A legfontosabb ujjgyakorlatok a biztos zongoratechnika elsajátítására  
 J. S. Bach: 18 kis prelúdium  
 Kétszólamú invenciók (F-dúr, a-moll)  
 Lehotka Gábor: Gorsium orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT Tác)  
 Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

#### Követelmény

Biztos hangszerkezelés, funkcióváltások, kiállások (fill in), hangszínváltások stb. alkalmazása a szintetizátoron - keyboardon előadott számok lejátszása közben.

Biztos kíséret bal kézzel, helyes súlypontok használata az arranger nélküli játszásnál.

Legyen képes a hangszerek és zenei eszközök MIDI funkcióinak kezelésére, a funkcióelmélet gyakorlati alkalmazására.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc-, illetve jazz-zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, melyből kettőt tudjon transzponálni egyszerűbb hangnemekbe;

- Az arranger kísérettel előadott darabok esetében legyen képes a szintetizátor funkcióinak önálló kezelésére (pl. fill-in, intro, ending, hangszínváltás stb.)

- Két klasszikus darab a javasolt anyagból.

#### 6. évfolyam „B” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor - keyboard működési elve, az összes funkció ismerete és használata, beleértve a MIDI-t is.

- A szintetizátor erősítésére alkalmazott berendezések kezelése.

- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes-hangzatok ismerete és alkalmazása a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.

- Beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa-nova, samba, cha-cha stílusú számok játszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.

- Az előző évfolyamokhoz igazítva harminc tánczenei szám tudása különböző stílusokban, az egyszerűbbek transzponálva is.

#### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV.(Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó Budapest)  
 Kulcsár Zoltán: Dallamszerkesztés, szekvencia-szövés, rögtönzés keyboardon

Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Szendy A.)  
J. S. Bach: 18 kis prelúdium  
Schumann: Jugend-album  
Schubert: Keringők  
Csajkovszkij: Jugend-album  
J. S. Bach: Kétszólamú invenció, Háromszólamú invenciók  
Chopin: Keringők, Mazurkák  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT Tác)  
Simon Collin: Így működik a számítógépes multimédia (Park Könyvkiadó Budapest)

#### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra.  
Képes az egyszerűbb könnyű- és jazz-zenei ritmusok bontására zongorán.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei szám előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- Két szabadon választott klasszikus előadási darab.

#### Követelmények az alapfok elvégzése után

Az „A” tagozat végén A tanuló ismerje

- a szintetizátor-keyboard múltját, fejlődési szakaszait (monofon-polifon szintetizátorok, zenei számítógépes programok),
- a tánc- és jazz-zenei stílusokat, stílusirányzatokat, a zeneszerzők és előadóművészek munkásságát,
- a legegyszerűbb érintésvédelmi szabályokat,
- a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat.

Legyen képes

- a zenei anyag kottahű előadására,
- más hangszerekkel együtt játszani, kisebb zenekarokba beilleszkedni,
- repertoárjának egyharmad részét kotta nélkül is eljátszani és ennek az anyagnak az állandó kézben tartására,
- a szintetizátor-keyboard funkcióinak kezelésére,
- az előadott művek önálló hangszín- és ritmuskezelésére,
- megfelelő technikai tudásszintet elérni, mely az improvizációs gyakorlatokhoz szükséges.

Rendelkezzék

- megfelelő előadókészséggel, ritmus- és periódusérzéssel,
- jó zenei hallással,
- művészi előadókészséggel, kreativitással,
- vizuális, koncentráció- és memorizáló képességgel,
- a hangszer megszólaltatásához szükséges alapvető elektrotechnikai ismeretekkel.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

- szélesebb körben a különböző szintetizátorok működési elvét, programozását,
- a klasszikus zeneszerzők munkásságát.



Legyen képes

- repertoárjának nagy részét kotta nélkül is eljátszani,
  - repertoárjának egy részét transzponálni,
  - repertoárjának egy részét improvizálni,
  - összetettebb harmóniavezetésű darabokat játszani.
- Rendelkezzék önálló harmóniaszerkesztési készséggel.

### **Az alapfokú művészeti vizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Szintetizátor-keybord főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Harminc jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusú számot előad arranger kísérettel, nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat: Beat (She), slow (Dream a little dream of Me), swing (All of Me), bossa-nova (Fly Me to the Moon), begin (More), cha-ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Quando Quando), slow rock (What a wonderful World), waltz (Moon River), ragtime (Alexander's Ragtime Band), charleston (Yes, Sir).

- Két jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.

- Két klasszikus előadási darab zongorán, amelyek nehézségi foka eléri az alábbi műveket: Bach: 18 kis zongoradarab - megfelelő nehézségű darabjai, könnyű szonatinák megfelelő tételei, Bartók: Mikrokozmosz III-IV.

„B” tagozat

- Negyven jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusú számot előad arranger kísérettel, nehézségi foka eléri legalább az alábbiakat: Beat (She), slow (Blue Moon), swing (Somebody Loves Me), bossa-nova (Fly Me To The Moon), begin (Orfeo Negro), cha-ca (Pireus gyermekei), rhumba (Cseresznyevirág), samba (Brasil), slow rock (Moonlight Serenade), waltz (Moon River), ragtime (Alexander's Ragtime Band), charleston (Yes, Sir)

- Két jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.

- Két klasszikus előadási darab zongorán, amelyek nehézségi foka eléri az alábbi műveket: Bach: 18 kis zongoradarab - megfelelő nehézségű darabjai, könnyű szonatinák megfelelő tételei, Bartók: Mikrokozmosz III-IV.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációkés díszítések alkalmazása,

- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

#### 7. évfolyam „A” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor-keyboard funkcióinak bővebb ismerete, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- Az összes #-es és b-s dúr és moll skála ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete.
- Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos egyszerűbb stílusok (beat, rumba, slow rock) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva harmincöt-negyven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

##### Ajánlott tananyag

- Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)  
 Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó, Budapest)  
 Dr. Kesztlér Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
 Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
 C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)  
 J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi-Urtext, Budapest)  
 Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
 Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
 Chopin: Keringők, mazurkák

##### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

##### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel - lehetőleg improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

#### 8. évfolyam „A” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor-keyboard funkcióinak alkalmazása, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.

- A stúdiótechnikában használatos eszközök ismerete, az alapvető munkavédelmi előírások megismerése.
- A modális hangsorok, a pentaton skála és a felhangsor ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: harmóniafűzések, moll subdomináns, nápolyi szext.
- A tánc- és jazz-zenében használatos akkordtípusok ismerete a 13-as harmóniáig.
- Hiányos akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos stílusok (cha-cha, beguine, slow) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- A zenekari játék sajátosságainak ismerete.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyven-negyvenöt tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

#### Ajánlott tananyag

- Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)  
 Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó, Budapest)  
 Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
 Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
 C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)  
 J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi-Urtext, Budapest)  
 Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
 Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
 Chopin: Keringők, mazurkák  
 Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
 Gonda János: A rögtönzés világa II-III.  
 Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT, Tác)

#### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel - lehetőleg improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

#### 9. évfolyam „A” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

- A MIDI-s sequencer és audio editáló számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában és az előadásokon alkalmazott eszközök ismerete, a keverőpult, hangsugárzók, kábelek és mikrofonok ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- Az összhangzatos és dallamos moll skálák modusainak ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alap összefüggéseinek ismerete.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.

- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: zárlattípusok, váltó dominánsok, moll domináns.
- A tánczenében használatos stílusok (bossa-nova, swing, rock 'n roll) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyvenöt-ötven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

#### Ajánlott tananyag

- Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)  
 Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
 Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
 Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó, Budapest)  
 Dr. Kesztlér Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
 Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
 C. Czerny: A közégyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)  
 J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi-Urtext, Budapest)  
 Bartók: Mikrokozmosz IV-V. (Editio Musica, Budapest)  
 Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
 Chopin: Keringők, mazurkák  
 Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
 Gonda János: A rögtönzés világa II-III.  
 Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT, Tác)

#### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

#### 10. évfolyam „A” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor-keyboard hangszer múltjának, fejlődési szakaszainak, felépítési sajátosságainak ismerete.
- Az audio felvételekhez használt berendezések ismerete, az alkalmazás során gyakrabban előforduló fájlformátumok ismerete.
- A stúdió- és a színpadtechnikában alkalmazott eszközök ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- Az improvizációs skálák (egészhangú, fél-egész stb.) ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: tonális kitérők, wamp, harmóniak oldási lehetőségei.
- A zeneművek formai sajátosságainak felismerése.
- Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és harmonizálása.
- A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.

- Az előző évfolyamokhoz igazítva ötven-hatvan tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

#### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Kesztyer Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi-Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV-V. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II-III.  
Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT, Tác)

#### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, ismerje és alkalmazza a funkcióelmélet szabályait.

Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;  
- Két szabadon választott előadási darab.

### **Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

#### 7. évfolyam „B” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor-keyboard funkcióinak bővebb ismerete, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.  
- Az összes #-es és b-s dúr és moll skála ismerete.  
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete.  
- Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.  
- A tánczenében használatos egyszerűbb stílusok (beat, rumba, slow rock) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.  
- Az előző évfolyamokhoz igazítva harmincöt-negyven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

#### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Kesztyer Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)

Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi-Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák

#### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, egyszerűbb improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

A sequencer vagy MIDI editáló szoftverrel ellátott számítógép gyakorlati alkalmazására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel improvizálva;
- Két szabadon választott klasszikus darab.

#### 8. évfolyam „B” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor-keyboard funkcióinak alkalmazása, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
- A stúdiótechnikában használatos eszközök ismerete, az alapvető munkavédelmi előírások megismerése.
- A modális hangsorok, a pentaton skála és a felhangsor ismerete.
- A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: harmóniafüzések, moll subdomináns, nápolyi szext.
- A tánc- és jazz-zenében használatos akkordtípusok ismerete a 13-as harmóniáig.
- Hiányos akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- A tánczenében használatos stílusok (cha-cha, beguine, slow) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- A zenekari játék sajátosságainak ismerete.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyven-negyvenöt tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

##### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)  
Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)  
Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)  
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó, Budapest)  
Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)  
Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)  
C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)  
J. S. Bach: Kétszólamú invenciók (Rózsavölgyi-Urtext, Budapest)  
Bartók: Mikrokozmosz IV. (Editio Musica, Budapest)  
Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)  
Chopin: Keringők, mazurkák  
Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)  
Gonda János: A rögtönzés világa II-III.

Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT, Tác)

#### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Legyen képes tudatosan alkalmazni a tanult modális hangsorokat az improvizáció során.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel improvizálva, a tanult modális hangsorok alkalmazásával;

- Két szabadon választott előadási darab.

#### 9. évfolyam „B” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

- A MIDI-s sequencer és audio editáló számítógépes alkalmazások használata.

- A stúdiótechnikában és az előadásokon alkalmazott eszközök ismerete, a keverőpult, hangsugárzók, kábelek és mikrofonok ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.

- Az összhangzatos és dallamos moll skálák modulusainak ismerete.

- A bartóki tengelyrendszer alap összefüggéseinek ismerete.

- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.

- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: zárattípusok, váltó dominánsok, moll domináns.

- A tánczenében használatos stílusok (bossa-nova, swing, rock 'n roll) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.

- Az előző évfolyamokhoz igazítva negyvenöt-ötven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

##### Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)

Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó, Budapest)

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)

Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)

J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi-Urtext, Budapest)

Bartók: Mikrokozmosz IV-V. (Editio Musica, Budapest)

Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)

Chopin: Keringők, mazurkák

Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)

Gonda János: A rögtönzés világa II-III.

Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT, Tác)

#### Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.

Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

Ismerje a stúdiótechnikában jellemzően alkalmazott eszközöket és azok kezelését.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;
- Két szabadon választott előadási darab.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

- A szintetizátor-keyboard hangszer múltjának, fejlődési szakaszainak, felépítési sajátosságainak ismerete.
- Az audio felvételekhez használt berendezések ismerete, az alkalmazás során gyakrabban előforduló fájlformátumok ismerete.
- A stúdió- és a színpadtechnikában alkalmazott eszközök ismerete, az alkalmazás során az alapvető munkavédelmi előírások betartása.
- A szerzői jogok ismerete.
- Az improvizációs skálák (egészhangú, fél-egész stb.) ismerete.
- A bartóki tengelyrendszer alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
- Az alterált és hiányos akkordok alkalmazása, azok funkcióinak ismerete.
- A tánc- és jazz-zenében összhangzattani összefüggések, jelölések ismerete és alkalmazása: tonális kitérők, wamp, harmóniak oldási lehetőségei.
- A zeneművek formai sajátosságainak felismerése.
- Egyszerűbb tánczenei darabok transzponálása és harmonizálása.
- A tánczenében használatos stílusok alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
- Az előző évfolyamokhoz igazítva ötven-hatvan tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

Ajánlott tananyag

Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola III-IV. (Gorsium GBT, Tác)

Fehér József: A XX. század hangszere a szintetizátor (Gorsium GBT, Tác)

Balázs Fecó: Dalai napjainkig (Solo Music Budapest)

Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét (ESMTKCO-Sinus Kiadó, Budapest)

Dr. Kesztlér Lőrinc: Összhangzattan (Editio Musica, Budapest)

Sík Zoltán: MIDI alapozás és MIDI protokoll (Pixel Graphics)

C. Czerny: A kézügyesség iskolája I-II. (Editio Musica, Budapest)

J. S. Bach: Két- és háromszólamú invenciók (Rózsavölgyi-Urtext, Budapest)

Bartók: Mikrokozmosz IV-V. (Editio Musica, Budapest)

Csajkovszkij: Jugendalbum (Editio Musica, Budapest)

Chopin: Keringők, mazurkák

Beethoven: Szonatinák (Solymos P.)

Gonda János: A rögtönzés világa II-III.

Lehotka Gábor: Gorsium Orgonaiskola - 2000 (Gorsium GBT, Tác)

Követelmény

Legyen képes a tanuló virtuózabb játékmódra, improvizációkra, ismerje és alkalmazza a funkcióelmélet szabályait.

Legyen képes az egyszerűbb tánczenei darabok önálló harmonizálására.

Legyen képes önálló wamp szerkesztésére és alkalmazására.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- öt különböző ritmusú tánc- és jazz-zenei darab előadása arranger kísérettel és arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel, improvizálva;



- két szabadon választott előadási darab

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje:

- A harmóniák alterációs lehetőségeit
- A funkcióelmélet szabályait
- Az improvizációs skálákat
- A harmóniák leütési szabályzatait a zongora- és szintetizátor-keyboard játék vonatkozásában

- A számítógépes editáló- és sequencer programok működését
- A stúdiótechnikában alkalmazott eszközök használati módját

Legyen képes:

- A funkcióelmélet szabályait a gyakorlati játék során alkalmazni
- Mint tánc-, jazz- és zenei darabokat improvizálni az általánosan elfogadott akkordsorok alapján

- A természetes, oldott hangszerkezelésre
- Technikájának önálló továbbfejlesztésére
- Követni és elsajátítani az újonnan megjelenő digitális eszközök és editáló programok működési ismereteit

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

Rendelkezzék:

- Művészi zenei kifejezőképességgel
- Technikai előadói kreativitással
- Magas szintű kontroláló és koncentráló képességgel
- A zenekari játékhoz szükséges ismeretekkel
- A hangszerhez kapcsolódó széleskörű repertoárral, amely átöleli a tánczene különböző műfajait

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Szintetizátor-keyboard főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozaton:

- Ötven jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusút előad arranger kísérettel, amelyek nehézségi foka megfelel az alábbiaknak: slow (Smoke Gets In Your Eyes, Deep Purple), swing (I Can't Give You, Autumn Leaves), bossa-nova (The Girl From Ipanema, Wave).

- Négy jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő.

- Két klasszikus előadási darab zongorán; Bach: Kétszólamú invenciók, Bartók: Mikrokozmosz III-IV, Czerny: Etüdök op. 721., Schubert: Táncok (EMB), Chopin: Mazurkák nehézségi szintjén.

„B” tagozaton:

- Hatvan jazz- és tánczenei szám ismerete különböző stílusokban, melyből a tanuló a vizsgabizottság választása szerint három különböző ritmusút előad arranger kísérettel, amelyek nehézségi foka megfelel az alábbiaknak: slow (Misty, Stardust, Laura, Georgia On My Mind), swing (Lullaby Of Birdland, Yesterdays, How High The Moon, Take The „A” Train), bossa-nova (Blue Bossa) stb.

- Négy jazz- és tánczenei szám, melyet a tanuló zongorán, önálló bal kéz kísérettel ad elő,

- Két klasszikus előadási darab zongorán; Bach: Kétszólamú invenciók, Bartók: Mikrokozmosz III-IV, Czerny: Etüdök op. 721., Schubert: Táncok (EMB), Chopin: Mazurkák nehézségi szintjén

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,

### **A tananyag feldolgozásához szükséges taneszközök**

Megfelelő méretű, szellőztethető, lehetőleg hangszigetelt, alacsony páratartalmú helyiség, amelyben az elektromos hangszerek használatához az érintésvédelmi feltételek adottak.

Olyan szintetizátor-keyboard, amelynek dinamikus billentése van, minimum öt oktávós, és adottak rajta a főbb ritmussekciók. A szintetizátor-keyboard rendelkezze MIDI-rendszerrel, lehessen bővíteni RAM kártyáról vagy, floppy-lemezről (Roland G70, Yamaha Tyros 3), USB eszközzel (pl. pendrive).

Állítható hangszerállvány, egy állítható magasságú szék.

Jó minőségű zongora vagy pianínó, esetleg súlyozott billentésű digitális zongora.

Mozgatható stúdió, ahol megtalálhatók az alapfelszereltséghez tartozó berendezések erősítő-berendezés, egy keverőpult és az erősítési technikához kapcsolódó effektek, processzorok stb., amit a nyilvános előadásokon is lehet használni.

## **SZÁMÍTÓGÉPES ZENE**

A XX. század második felében az informatikai robbanás, az elektronikus hangkeltő eszközök és számítógépek fejlődése nagy hatással volt a zenére is.

Ez a technika megfelelő szakmai irányítás mellett képessé teszi a tanulót új alkalmazások, új területek, lehetőségek és azok zenei következményeinek megismerésére.

Az elektroakusztikus technika rendkívül gyorsan fejlődik, ezért elsősorban nem az eszközökből és programokból kell kiindulni, hanem abból az új szemléletből, amit ez a technika

lehetővé tesz. A számítógép és a szintetizátor olyan, jórészt felfedezetlen és felfedezésre váró eszköz, amely segít a zene mélyebb és szélesebb rétegeinek megértésében, valamint a korábbi ismeretekhez képest kitágítja a hangok és zenei folyamatok előállításának módját és ezek érzékelését.

A tantárgy tanulásának különös jelentősége a zene belsővé válásának felgyorsulása. Sajátossága: a hagyományos és új hangszínekkel kapcsolatos alkotói hozzáállás, a zenefelfogás nagyobb komplexitása.

A számítógépes zenét főtárgyként 2 év alapkörű hangszeres tanulmány után ajánlott elkezdni. A zongorajáték nem követelmény, de ajánlott.

A program célja

- komplexen gondolkodó, önálló zenei megnyilatkozásra képes személyiség fejlesztése, aki zeneelméleti téren is megfelelő alapképzettséggel rendelkezik
- a tanuló zenei képességeinek fejlesztése a számítógépes zenei eszközök segítségével
- teremtsen lehetőséget a művészetek közötti együttműködésre a számítógép segítségével
- helyezzen hangsúlyt a képességek fejlesztésére, a lexikális tudás kizárólagos elsajátítása mellett
- legyen a tanulónak átfogó, élményszerű képe a zene szerkezetéről, a művek formájáról
- rendszeresen foglalkozzon a tanuló komponálással, improvizációval
- erősítse a kortárs zene iránti nyitottságot
- az új számítógépes zenei alkalmazások és digitális eszközök figyelemmel kísérése és használatának önálló elsajátítása
- alapvető akusztikai és az elektroakusztikai ismeretek elsajátítása

A program feladata:

- fejlessze fokozatosan zenehallgatással, kreatív kompozíciós és improvizatív feladatokkal a zenei fantáziát
- nyújtson ismereteket a zeneelmélet alapvető szabályairól, a zenei formákról, a zene szerkezeti elemeiről
- ismertesse a hangszerelés alapvető szempontjait, tudnivalóit
- adjon ismereteket a számítógépes zeneszerzés és hangelőállítás különböző területeiről
- ismertesse a szintetizátorok, a mintavevők és effektprocesszorok felépítését és működését
- kiemelten foglalkozzon a számítógép segítségével írott művek megismertetésével és elemzésével
- nyújtson ismereteket az elektroakusztikus darabok előadásának feladatairól
- ismertesse az alapvető akusztikai és elektroakusztikai törvényszerűségeket

Alapkörű évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- játékos ismerkedés a hangszínekkel (különböző hangszínű zenei, zajszerű hangok)
- a szintetizátor hangszínállománya, egyszerű változtatások létrehozása adott hangszíneken
- kreatív játékok, improvizációs gyakorlatok a billentyűzet és a kontrollkerék használatával
- a MIDI szekvencer: felvétel, visszajátszás, grafikus szerkesztés
- kottagrafikus program
- számítógépes alpműveletek

Műelemzés:

- egyszerű formák,

Improvizáció:

- egyszerű ritmusok variált visszajátszása
- egyszerű dallam variált visszajátszása vagy éneklése
- improvizált párbeszéd (kérdés-válasz)
- improvizáció hármashangzatra

Komponálás:

- motívum, frázis írása

Hangszerelés:

- hangszerismeret
- egyszerűbb dallamok, ritmusok átírása különböző hangszerekre

Ajánlott tananyag

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei

Baráth Zoltán: Számítógépes zene 1-2. <http://ffzami.hu>

Kárpáti Tünde: Szemelvények és feladatlapok (számítógépes zene 1-2)

Apagyi Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció I.

Gárdonyi: Elemző formában 1963

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Követelmény:

- Ismerje meg az érintésvédelmi szabályokat
- ismerje meg a kottagrafikus program funkcióit
- ismerje a MIDI szekvencer legalapvetőbb funkcióit
- ismerje a szintetizátor/hangkártya leglényegesebb hangszínállományát
- tudja osztályozni a szintetizátor hangszíneit a legalapvetőbb szempontok szerint
- ismerjen fel formai elemeket: motívum, frázis,
- legyen képes egyszerű kompozíció önálló megírására (motívum, frázis)

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: rövid improvizáció tanári közreműködéssel;
- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): rövid, egyszerű kompozíció.

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- a szintetizátor teljes hangszínállománya, egyszerű változtatások létrehozása adott hangszíneken
- kreatív játékok, improvizációs gyakorlatok a billentyűzet és a kontrollkerék használatával
- a MIDI szekvencer: felvétel, visszajátszás, grafikus szerkesztés
- kottagrafikus program alapműveletei

Műelemzés:

- egyszerű formák, formai elemek elemzése különböző stíluskörökben

Improvizáció:

- improvizált párbeszéd (kérdés-válasz)
- improvizáció hármashangzatra

- metrum által meghatározott improvizáció

Komponálás:

- motívum, frázis, ritmikai és dallamperiódus írása

Hangszerelés:

- hangszerismeret

- egyszerűbb dallamok, ritmusok átírása különböző hangszerekre kottagrafikus programban

Ajánlott tananyag

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei

Baráth Zoltán: Számítógépes zene 1-2. <http://ffzami.hu>

Kárpáti Tünde: Szemelvények és feladatok (számítógépes zene 1-2)

Apagyai Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció I.

Gárdonyi: Elemző formában 1963

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Követelmény:

- ismerje a MIDI szekvencer funkcióit

- ismerje a szintetizátor/hangkártya hangszínállományát

- tudja osztályozni a szintetizátor hangszíneit a legalapvetőbb szempontok szerint

- ismerjen fel formai elemeket: motívum, frázis, periódus (kottából és hallás után)

- legyen képes improvizálni metrumban, megadott formai egységben (kérdés-válasz, variált visszajátszás)

- legyen képes egyszerű kompozíció önálló megírására (motívum, frázis, periódus)

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: rövid improvizáció tanári közreműködéssel;

- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): a tanév szintjének megfelelő rövid, egyszerű dallam megharmonizálása, vagy harmóniasorra dallamírás.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- hangfelvétel, hangeditálás, transzpozíció

- hangtani alapok (felharmonikusok, amplitúdó-burkológörbe)

- a szintetizátor hangszíneinek szerkesztése

- szekvencer önálló kezelése

- egy kiválasztott számítógépes zenei program elsajátítása

- MIDI kapcsolatok (MIDI csatornák, csatlakozások)

Műelemzés:

- kánon, imitáció,

- variáció

Improvizáció:

- bonyolultabb ritmusok variált visszajátszása

- egyszólamú improvizáció megadott ritmusképletekre

- improvizáció egyszerű harmóniavázra (funkciós basszus)

Komponálás:

- egyszerű forma,

- ritmuskánon szerkesztése
- dallamhoz második szólamot szerkeszteni
- korszonancia-disszonancia
- variáció

Hangszerelés:

- hangszerelés tetszőleges kamaraegyüttesre (számítógépes, szintetizátoros ellenőrzéssel)

Zeneelmélet:

- a legfontosabb klasszikus összhangzattani szabályok alkalmazása (vezetőhang, disszonancia kezelés stb.)

Ajánlott tananyag

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Baráth Zoltán: Számítógépes zene 1-2. <http://ffzami.hu>

Apagyi Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció II.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Gárdonyi Elemző formatan 1979

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Követelmény:

- legyen képes hangkártyára audio felvételt készíteni, és azt szerkeszteni
- ismerjen fel kottakép és hallás után nagyobb formai egységeket
- legyen képes improvizálni megadott ritmusképletre,
- legyen képes olyan önálló kompozícióra, amely nagyobb formai egységeket tükröz,
- legyen képes önálló kompozícióját tetszőleges kamaraegyüttesre meghangszerelni

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: improvizáció megadott ritmusképletre szequencer közreműködéssel;
- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): a tanév szintjének megfelelő rövid, egyszerű dallam megharmonizálása, vagy egyszerű harmóniasorra dallamírás.

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- hangfelvétel, hangeditálás, transzpozíció
- mintavétel
- hangtani alapok (felharmonikusok, amplitúdó-burkológörbe)
- a spektrum elkülönített oktávsávjainak felismerése
- a szintetizátor hangszíneinek szerkesztése
- szekvencer önálló kezelése
- egy kiválasztott számítógépes zenei program elsajátítása
- MIDI kapcsolatok (MIDI csatornák, csatlakozások)

Műelemzés:

- kánon, imitáció, dalforma a különböző stíluskörökben
- két- és háromtagú forma, variáció

Improvizáció:

- bonyolultabb ritmusok variált visszajátszása
- egyszólamú improvizáció megadott ritmusképletekre

- dallam- és ritmus improvizáció megadott skálák alapján
- improvizáció egyszerű harmóniavázra (funkciós basszus)

Komponálás:

- egyszerű forma, dalforma (pl. 4 soros népdalszerkezet)
- ritmuskánon szerkesztése
- dallamhoz második szólamot szerkeszteni
- egy harmóniavázhoz dallamot szerkeszteni (funkciós basszus)
- konszonancia-disszonancia
- variáció

Hangszerelés:

- hangszerek írás- és hangzásmódja és a hozzá tartozó transzpozíciók
- hangszerelés tetszőleges kamaraegyüttesre (számítógépes, szintetizátoros ellenőrzéssel)

Zeneelmélet:

- a legfontosabb klasszikus összhangzattani szabályok alkalmazása (vezetőhang, disszonanciakezelés, tilos párhuzamok, kettőzések stb.)

Ajánlott tananyag

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Baráth Zoltán: Számítógépes zene 1-2. <http://ffzami.hu>

Apagyi Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció II.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Gárdonyi Elemző formatan 1979

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: Zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Követelmény:

- tudjon kezelni felhasználói szinten egy számítógépes zenei programot
- legyen képes a szintetizátoron saját hangszínt szerkeszteni
- ismerjen fel kottakép és hallás után nagyobb formai egységeket
- legyen képes improvizálni megadott ritmusképletre, meghatározott harmóniavázra
- legyen képes olyan önálló kompozícióra, amely nagyobb formai egységeket tükröz, tartalmazza a többszólamú szerkesztés több elemét (párhuzamos, ellentétes mozgás)
- legyen képes önálló kompozícióját tetszőleges kamaraegyüttesre meghangszerelni
- legyen képes alkalmazni az összhangzattan legalapvetőbb szabályait

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: improvizáció szequencer kísérettel, saját hangszínnel, megadott motívumra és harmóniasorra;
- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): a tanév szintjének megfelelő rövid, egyszerű dallam megharmonizálása, vagy egyszerű harmóniasorra dallamírás, a tanév írásbeli feladatainak kinyomtatása és bemutatása.

## **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- a szintetizátor teljes hangszínállománya, egyszerű változtatások létrehozása adott hangszíneken

- kreatív játékok, improvizációs gyakorlatok a billentyűzet és a kontrollkerék használatával
- a MIDI szekvencer: felvétel, visszajátszás, grafikus szerkesztés
- számítógépes alpműveletek

Műelemzés:

- egyszerű formák, formai elemek elemzése különböző stíluskörökben

Improvizáció:

- improvizált párbeszéd (kérdés-válasz)
- improvizáció hármashangzatra
- metrum által meghatározott improvizáció

Komponálás:

- motívum, frázis, ritmikai és dallamperiódus írása

Hangszerelés:

- hangszerismeret
- egyszerűbb dallamok, ritmusok átírása különböző hangszerekre

Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Baráth Zoltán: Számítógépes zene 3-4

Apagyi Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció II.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Gárdonyi Elemző formatan 1979

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Követelmények:

- legyen képes hangkártyára audio felvételt készíteni, és azt szerkeszteni
- ismerjen fel kottakép és hallás után nagyobb formai egységeket
- legyen képes improvizálni megadott ritmusképletre,
- legyen képes olyan önálló kompozícióra, amely nagyobb formai egységeket tükröz,
- legyen képes önálló kompozícióját tetszőleges kamaraegyüttesre meghangszerelni

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: improvizáció megadott ritmusképletre szekvencer közreműködéssel;
- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): a tanév szintjének megfelelő rövid, egyszerű dallam megharmonizálása, vagy egyszerű harmóniasorra dallamírás.

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- hangfelvétel, hangeditálás, transzpozíció
- hangtani alapok (felharmonikusok, amplitúdó-burkológörbe)
- a szintetizátor hangszíneinek szerkesztése
- szekvencer önálló kezelése
- egy kiválasztott számítógépes zenei program elsajátítása
- MIDI kapcsolatok (MIDI csatornák, csatlakozások)
- egy interaktív zenei program ismerete



- számítógépes és elektroakusztikus zenei alkotások hangosítási feladatai

Műelemzés:

- kánon, imitáció,

- variáció

- elektroakusztikus és számítógépes zenei kompozíciók sajátosságai

Improvizáció:

- bonyolultabb ritmusok variált visszajátszása

- egyszólamú improvizáció megadott ritmusképletekre

- improvizáció egyszerű harmóniavázra (funkciós basszus)

Komponálás:

- egyszerű forma,

- ritmuskánon szerkesztése

- dallamhoz második szólamot szerkeszteni

- konszonancia-disszonancia

- variáció

Hangszerelés:

- hangszerelés tetszőleges kamaraegyüttesre (számítógépes, szintetizátoros ellenőrzéssel)

Zeneelmélet:

- a legfontosabb klasszikus összhangzattani szabályok részletesebb ismerete alkalmazása (vezetőhang, disszonanciakezelés stb.)

- a klasszikus összhangzattani szabályok részletesebb ismerete és alkalmazása

Műelemzés:

- elektroakusztikus és számítógépes zenei kompozíciók sajátosságai

Zeneelmélet:

Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Baráth Zoltán: Számítógépes zene 3-4

Apagyai Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció II.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Gárdonyi Elemző formatan 1979

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Követelmények:

- tudjon kezelni felhasználói szinten egy számítógépes zenei programot

- legyen képes a szintetizátoron saját hangszínt szerkeszteni

- ismerjen fel kottakép és hallás után nagyobb formai egységeket

- legyen képes improvizálni megadott ritmusképletre, meghatározott harmóniavázra

- legyen képes olyan önálló kompozícióra, amely nagyobb formai egységeket tükröz, tartalmazza a többszólamú szerkesztés több elemét (párhuzamos, ellentétes mozgás)

- legyen képes önálló kompozícióját tetszőleges kamaraegyüttesre meghangszerelni

- legyen képes alkalmazni az összhangzattan legalapvetőbb szabályait

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: improvizáció szezquencer kísérettel, saját hangszínnel, megadott motívumra és harmóniasorra;

- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): a tanév szintjének megfelelő rövid, egyszerű dallam megharmonizálása, vagy egyszerű harmóniasorra dallamírás, a tanév írásbeli feladatainak kinyomtatása és bemutatása.

#### 4. évfolyam „B” tagozat

##### Fejlesztési feladatok

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- hangfelvétel, hangedítálás, transzpozíció
- mintavétel
- hangtani alapok (felharmonikusok, amplitúdó-burkológörbe)
- a spektrum elkülönített oktávsávjainak felismerése
- a szintetizátor hangszíneinek szerkesztése
- szekvencer önálló kezelése
- egy kiválasztott számítógépes zenei program elsajátítása
- MIDI kapcsolatok (MIDI csatornák, csatlakozások)
- multimédiás ismeretek (szinkronizálás)
- egy interaktív zenei program ismerete
- számítógépes és elektroakusztikus zenei alkotások hangosítási feladatai

Műelemzés:

- kánon, imitáció, dalforma a különböző stíluskörökben
- két- és háromtagú forma, variáció
- elektroakusztikus és számítógépes zenei kompozíciók sajátosságai

Improvizáció:

- bonyolultabb ritmusok variált visszajátszása
- egyszólamú improvizáció megadott ritmusképletekre
- dallam- és ritmusimprovizáció megadott skálák alapján
- improvizáció egyszerű harmóniavázra (funkciós basszus)

Komponálás:

- egyszerű forma, dalforma (pl. 4 soros népdalszerkezet)
- ritmuskánon szerkesztése
- dallamhoz második szólamot szerkeszteni
- egy harmóniavázhoz dallamot szerkeszteni (funkciós basszus)
- konszonancia-disszonancia
- variáció

Hangszerelés:

- hangszerek írás- és hangzásmódja és a hozzá tartozó transzpozíciók
- hangszerelés tetszőleges kamaraegyüttesre (számítógépes, szintetizátoros ellenőrzéssel)

Zeneelmélet:

- a klasszikus összhangzattani szabályok részletesebb ismerete és alkalmazása (vezetőhang, disszonancia kezelés, tilos párhuzamok, kettőzések stb.)

Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Apagyai Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció III.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Schönberg: A zeneszerzés alapjai 1973

Gárdonyi Elemző formatan 1979

Frank Oszkár: Formák műfajok a barokk és klasszikus zenében. 1966

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)  
Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Követelmény:

- tudjon saját hangszínt készíteni különböző szintézistechnikákkal
- legyen képes a digitális és elektroakusztikus eszközöket összekapcsolni és beállítani
- legyen képes különböző mozgásformákban improvizálni (ellentét, tükörkép, párhuzam)
- legyen képes egyszerű polifon szerkesztésű részletek megkomponálására
- legyen képes kompozícióját nagyobb együttesre meghangszerelni
- ismerjen autentikus és plagális zárlatokat, szekvenciákat

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: improvizáció szequencer kísérettel, saját hangszínnel, megadott motívumra és harmóniasorra;
- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): a tanév szintjének megfelelő dallam megharmonizálása, vagy harmóniasorra dallamírás, a tanév írásbeli feladatainak kinyomtatása és bemutatása.

### **Követelmények az alapfok elvégzése után**

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje:

- az elektroakusztikus és számítógépes zene kialakulásának történetét
- a klasszikus és elektroakusztikus zeneirodalom kiemelkedőbb alkotásait és szerzőit, de ne zárkózzék el a jazz és tánczene értékes alkotásaitól sem
- a számítógépes zenei alkalmazásokat és digitális zenei eszközöket, valamint ezek alapfokú kezelését
- a legfontosabb hangszintézis technikákat

Legyen képes:

- olyan szintű zenei megnyilatkozásokra, amely tükrözi, hogy felismeri és alkalmazni tudja a zene általános elemeit és szerkesztési szabályait a számítógépes zenei programok és digitális eszközök segítségével
- önképzéssel továbbfejlődni
- számítógép és digitális eszközök segítségével különféle hangzásokat létrehozni
- önálló zenei alkotásokat létrehozni
- zenei felvételek készítésére, szerkesztésére
- multimédiás programok együttes kezelésére
- elektroakusztikus zenei művek hangosítására, térbeli projekcióra
- interaktív MIDI programokat felhasználó számítógépes zenei darabok megszólaltatására

Rendelkezzék:

- a hangszínek iránti fogékonysággal, kifinomult, az új hangzásokra nyitott hallással
- a feladatoknak megfelelő zeneelméleti, formatani, hangszerelési ismeretekkel
- ismeretekkel az improvizáció és komponálás témaköreiből
- megfelelő szintű általános számítógépes ismeretekkel
- az elektroakusztikus produkciók létrehozásához és előadásához szükséges hangtechnikai ismeretekkel

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje:

- az elektroakusztikus és számítógépes zene aktuális irodalmát
- multimédiás programok együttes kezelésére

- interaktív MIDI programokat felhasználó számítógépes zenei darabok megszólaltatására
- elektroakusztikus zenei művek hangosítására, térbeli projekciójára Rendelkezzék:
- ismeretekkel a koncertszervezés és a szerzői jogok területén

### **Az alapfokú művészeti vizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Számítógépes zene főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozaton: Legalább 10 perces koncertszerű műsor,

- Gyakorlati feladat: improvizáció szequencer kísérettel, saját hangszínnel, megadott motívumra és harmóniasorra;

- „Írásbeli” feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): a tanév szintjének megfelelő rövid, egyszerű dallam megharmonizálása, vagy egyszerű harmóniasorra dallamírás, a tanév írásbeli feladatainak kinyomtatása és bemutatása, meghallgatása.

A használt kottaanyag mutassa be a kottagrafikus program kezelésében való jártasságot.

„B” tagozaton: Legalább 15 perces koncertszerű műsor,

- Gyakorlati feladat: improvizáció szequencer kísérettel, saját hangszínnel, megadott motívumra és harmóniasorra;

- „Írásbeli” feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): a tanév szintjének megfelelő dallam megharmonizálása, vagy harmóniasorra dallamírás, a tanév írásbeli feladatainak kinyomtatása és bemutatása.

A használt kottaanyag mutassa be a kottagrafikus program kezelésében való jártasságot.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- a tanult anyag sokszínű alkalmazása
- technikai felkészültség,
- speciális technikai elemek alkalmazása különböző eszközökkel
- különböző eszköz kombinációk kezelése
- technikai és művészi megvalósítás,
- hangszínek iránti differenciáló képesség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- alkalmazkodóképesség,

### **Továbbképző évfolyamok „A” tagozat**

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok:

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- önálló hangszínek készítése

- kottagrafikus program
- hangkeverés számítógépes kártyán
- a hangok létrehozásának különböző módszerei

Műelemzés:

- rondóforma
- polifon műfajok: invenció

Improvizáció:

- Különböző mozgásformák (ellentétes, tükörkép, párhuzamos)

Komponálás:

- egyszerű polifon szerkesztések
- dallamkánon különféle stílusokban

Hangszerelés:

- vonós együttes,

Zeneelmélet:

- autentikus, plagális zárlatok
- szekvencia

Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Apagyi Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció III.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Schönberg: A zeneszerzés alapjai 1973

Gárdonyi Elemző formatan 1979

Frank Oszkár: Formák műfajok a barokk és klasszikus zenében. 1966

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Az elektroakusztikus kortárszene kiemelkedő zeneszerzőinek: Kurtág György, Ludger Brümmer; Shintaro Imai; ifj. Kurtág György, Szigetvári Andrea, Todor Todoroff, Stevie Wishart, Georg Hajdu, Johannes Kretz, Kai Niggemann, Ivana Ognjanović, Siska Ádám, Anne La Berge, Karlheinz Essl, Sergi Jordá, Marek Choloniewski, Iain Armstrong, Andrew Gerzso, Jennifer Hymer, David Moss, Pedro Rebelo szerzeményei.

Követelmények:

- tudjon saját hangszínt készíteni különböző szintézistechnikákkal
- legyen képes a digitális és elektroakusztikus eszközöket összekapcsolni és beállítani
- legyen képes különböző mozgásformákban improvizálni (ellentét, tükörkép, párhuzam)
- legyen képes egyszerű polifon szerkesztésű részletek megkomponálására
- legyen képes kompozícióját nagyobb együttesre meghangszerelni
- ismerjen autentikus és plagális zárlatokat, szekvenciákat

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: improvizáció szequencer kísérettel, saját hangszínnel, megadott motívumra és harmóniasorra;
- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): a tanév szintjének megfelelő dallam megharmonizálása, vagy harmóniasorra dallamírás, a tanév írásbeli feladatainak kinyomtatása és bemutatása.

## 6. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok:

#### Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- önálló hangszínek készítése
- kottagrafikus program
- hangkeverés számítógépes kártyán
- a hangok létrehozásának különböző módszerei

#### Műelemzés:

- rondóforma
- polifón műfajok: invenció, fuga

#### Improvizáció:

- Különböző mozgásformák (ellentétes, tükörkép, párhuzamos)

#### Komponálás:

- egyszerű polifon szerkesztések
- dallamkánon különféle stílusokban
- egyszerű dallam megharmonizálása

#### Hangszerelés:

- vonós együttes, fúvós együttes

#### Zeneelmélet:

- egyszerűbb jazz-akkordok
- autentikus, plagális zárlatok
- szekvencia

### Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Apagyai Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció III.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Schönberg: A zeneszerzés alapjai 1973

Gárdonyi Elemző formatan 1979

Frank Oszkár: Formák műfajok a barokk és klasszikus zenében. 1966

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Az elektroakusztikus kortárszene kiemelkedő zeneszerzőinek: Kurtág György, Ludger Brümmer; Shintaro Imai; ifj. Kurtág György, Szigetvári Andrea, Todor Todoroff, Stevie Wishart, Georg Hajdu, Johannes Kretz, Kai Niggemann, Ivana Ognjanović, Siska Ádám, Anne La Berge, Karlheinz Essl, Sergi Jordá, Marek Choloniewski, Iain Armstrong, Andrew Gerzso, Jennifer Hymer, David Moss, Pedro Rebelo szerzeményei.

### Követelmények:

- tudjon saját hangszínt készíteni különböző szintézistechnikákkal
- legyen képes számítógép segítségével hangszíneket elemezni
- legyen képes a digitális és elektroakusztikus eszközöket összekapcsolni és beállítani
- legyen képes különböző mozgásformákban improvizálni (ellentét, tükörkép, párhuzam)
- legyen képes egyszerű polifon szerkesztésű részletek megkomponálására
- legyen képes egyszerű dallamot megharmonizálni
- ismerjen autentikus és plagális zárlatokat, szekvenciákat, egyszerűbb jazz-akkordokat

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: a tanév szintjének megfelelő improvizáció megadott motívumra és harmóniasorra;
- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): összetett dallam megharmonizálása, vagy bonyolultabb harmóniasorra dallamírás, a tanév írásbeli feladatainak kinyomtatása és bemutatása.

7. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok:

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- önálló etűdök készítése az eddig tanult programokkal és technikákkal

Műelemzés:

- összetett formák (pl. szabad formák)

Improvizáció:

- improvizáció összetett harmóniavázra

Komponálás:

- saját darabok írása

Hangszerelés:

- kamarazenekar és nagyzenekar összeállítása
- a hangszerek partitúra szerinti írásmódja

Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Apagyi Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció III.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Schönberg: A zeneszerzés alapjai 1973

Gárdonyi Elemző formatan 1979

Frank Oszkár: Formák műfajok a barokk és klasszikus zenében. 1966

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Az elektroakusztikus kortárszene kiemelkedő zeneszerzőinek: Kurtág György, Ludger Brümmer; Shintaro Imai; ifj. Kurtág György, Szigetvári Andrea, Todor Todoroff, Stevie Wishart, Georg Hajdu, Johannes Kretz, Kai Niggemann, Ivana Ognjanović, Siska Ádám, Anne La Berge, Karlheinz Essl, Sergi Jordá, Marek Choloniewski, Iain Armstrong, Andrew Gerzso, Jennifer Hymer, David Moss, Pedro Rebelo szerzeményei.

Követelmények:

- legyen képes az eddig tanult programokkal és technikákkal önálló etűdök elkészítésére
- legyen képes összetett harmóniák alkalmazásával improvizálni
- legyen képes olyan szintű kreatív megnyilvánulásokra, hogy felismerni és alkalmazni tudja a zene általános elemeit és szerkesztési szabályait a számítógépes zenei alkalmazások és digitális eszközök segítségével
- legyen képes elektroakusztikus zenei alkotást létrehozni.

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: a tanév szintjének megfelelő improvizáció megadott motívumra és harmóniasorra;

- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): összetett dallam megharmonizálása, vagy bonyolultabb harmóniasorra dallamírás, meghangszerelése megadott hangszerekre, a tanév írásbeli feladatainak kinyomtatása és bemutatása

## 8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok:

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- önálló etűdök készítése az eddig tanult programokkal és technikákkal

Műelemzés:

- összetett formák (pl. szonáta, szonátarondó, szabad formák)

Improvizáció:

- improvizáció összetett harmóniavázra

- az improvizáció szerepe különböző kultúrákban és stílusokban

Komponálás:

- saját darabok írása

Hangszerelés:

- kamarazenekar és nagyzenekar összeállítása

- a hangszerek partitúra szerinti írásmódja

- különböző korok egyszerűbb fölrakásainak elemzése

Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Apagyai Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció III.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Schönberg: A zeneszerzés alapjai 1973

Gárdonyi Elemző formatan 1979

Frank Oszkár: Formák műfajok a barokk és klasszikus zenében. 1966

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Az elektroakusztikus kortárszene kiemelkedő zeneszerzőinek: Kurtág György, Ludger Brümmer; Shintaro Imai; ifj. Kurtág György, Szigetvári Andrea, Todor Todoroff, Stevie Wishart, Georg Hajdu, Johannes Kretz, Kai Niggemann, Ivana Ognjanović, Siska Ádám, Anne La Berge, Karlheinz Essl, Sergi Jordá, Marek Choloniewski, Iain Armstrong, Andrew Gerzso, Jennifer Hymer, David Moss, Pedro Rebelo szerzeményei.

Követelmények:

- legyen képes az eddig tanult programokkal és technikákkal önálló etűdök elkészítésére

- legyen képes összetett harmóniák alkalmazásával improvizálni

- ismerje az improvizáció szerepét a különböző kultúrákban

- ismerjen műveket a zene minden területéről és korszakából, és ezeket tudja formai szempontból elemezni

- legyen képes olyan szintű kreatív megnyilvánulásokra, hogy felismerni és alkalmazni tudja a zene általános elemeit és szerkesztési szabályait a számítógépes zenei alkalmazások és digitális eszközök segítségével

- legyen képes saját elektroakusztikus zenei alkotást létrehozni.



Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: szabad improvizáció hangképekkel; bemutatandó feladat: önálló elektroakusztikus zenei szerzemény lejátszása, amely tartalmaz kevert elemeket (önálló hangfontok/hangszínek, MIDI, Wav stb.)
- „Írásbeli” feladat: a tanulmányok alatt készült legjobb darabok digitális eszközzel történő bemutatása.

## **Továbbképző évfolyamok „B” tagozat**

### 5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok:

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- önálló hangszínek készítése
- kottagrafikus program
- hangkeverés számítógépes kártyán
- a hangok létrehozásának különböző módszerei

Műelemzés:

- rondóforma
- polifon műfajok: invenció, fuga

Improvizáció:

- Különböző mozgásformák (ellentétes, tükörkép, párhuzamos)

Komponálás:

- egyszerű polifon szerkesztések
- dallamkánon különféle stílusokban
- egyszerű dallam megharmonizálása

Hangszerelés:

- vonós együttes, fúvós együttes

Zeneelmélet:

- egyszerűbb jazz-akkordok
- autentikus, plagális zárlatok
- szekvencia

Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Apagyai Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció III.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Schönberg: A zeneszerzés alapjai 1973

Gárdonyi Elemző formatan 1979

Frank Oszkár: Formák műfajok a barokk és klasszikus zenében. 1966

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Az elektroakusztikus kortárszene kiemelkedő zeneszerzőinek: Kurtág György, Ludger Brümmer; Shintaro Imai; ifj. Kurtág György, Szigetvári Andrea, Todor Todoroff, Stevie Wishart, Georg Hajdu, Johannes Kretz, Kai Niggemann, Ivana Ognjanović, Siska Ádám, Anne La Berge, Karlheinz Essl, Sergi Jordá, Marek Choloniewski, Iain Armstrong, Andrew Gerzso, Jennifer Hymer, David Moss, Pedro Rebelo szerzeményei.

Követelmények:

- tudjon saját hangszínt készíteni különböző szintézisteknikákkal
- legyen képes számítógép segítségével hangszíneket elemezni
- legyen képes a digitális és elektroakusztikus eszközöket összekapcsolni és beállítani
- legyen képes különböző mozgásformákban improvizálni (ellentét, tükörkép, párhuzam)
- legyen képes egyszerű polifon szerkesztésű részletek megkomponálására
- legyen képes egyszerű dallamot megharmonizálni
- ismerjen autentikus és plagális zárlatokat, szekvenciákat, egyszerűbb jazz-akkordokat

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: a tanév szintjének megfelelő improvizáció megadott motívumra és harmóniasorra;
- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): összetett dallam megharmonizálása, vagy bonyolultabb harmóniasorra dallamírás, a tanév írásbeli feladatainak kinyomtatása és bemutatása.

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok:

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- önálló etűdök készítése az eddig tanult programokkal és technikákkal

Műelemzés:

- összetett formák (pl. szabad formák)

Improvizáció:

- improvizáció összetett harmóniavázra

Komponálás:

- saját darabok írása

Hangszerelés:

- kamarazenekar és nagyzenekar összeállítása
- a hangszerek partitúra szerinti írásmódja

Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Apagyi Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció III.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Schönberg: A zeneszerzés alapjai 1973

Gárdonyi Elemző formatan 1979

Frank Oszkár: Formák műfajok a barokk és klasszikus zenében. 1966

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Az elektroakusztikus kortárszene kiemelkedő zeneszerzőinek: Kurtág György, Ludger Brümmer; Shintaro Imai; ifj. Kurtág György, Szigetvári Andrea, Todor Todoroff, Stevie Wishart, Georg Hajdu, Johannes Kretz, Kai Niggemann, Ivana Ognjanović, Siska Ádám, Anne La Berge, Karlheinz Essl, Sergi Jordá, Marek Choloniewski, Iain Armstrong, Andrew Gerzso, Jennifer Hymer, David Moss, Pedro Rebelo szerzeményei.

Követelmények:

- legyen képes az eddig tanult programokkal és technikákkal önálló etűdök elkészítésére
- legyen képes összetett harmóniák alkalmazásával improvizálni

- legyen képes olyan szintű kreatív megnyilvánulásokra, hogy felismerni és alkalmazni tudja a zene általános elemeit és szerkesztési szabályait a számítógépes zenei alkalmazások és digitális eszközök segítségével
- legyen képes meghatározott paraméterek alapján elektroakusztikus zenei alkotást létrehozni.

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: a tanév szintjének megfelelő improvizáció megadott motívumra és harmóniasorra;
- Írásbeli feladat (kottagrafikus programban rögzítve, kinyomtatva): összetett dallam megharmonizálása, vagy bonyolultabb harmóniasorra dallamírás, meghangszerelése megadott hangszerekre, a tanév írásbeli feladatainak kinyomtatása és bemutatása.

## 7. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok:

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- önálló etűdök készítése az eddig tanult programokkal és technikákkal

Műelemzés:

- összetett formák (pl. szonáta, szonátarondó, szabad formák)

Improvizáció:

- improvizáció összetett harmóniavázra
- az improvizáció szerepe különböző kultúrákban és stílusokban

Komponálás:

- saját darabok írása

Hangszerelés:

- kamarazenekar és nagyzenekar összeállítása
- a hangszerek partitúra szerinti írásmódja
- különböző korok egyszerűbb fölrakásainak elemzése

Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Apagyi Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció III.

Gárdonyi: Elemző formatan 1963

Schönberg: A zeneszerzés alapjai 1973

Gárdonyi Elemző formatan 1979

Frank Oszkár: Formák műfajok a barokk és klasszikus zenében. 1966

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Az elektroakusztikus kortárszene kiemelkedő zeneszerzőinek: Kurtág György, Ludger Brümmer; Shintaro Imai; ifj. Kurtág György, Szigetvári Andrea, Todor Todoroff, Stevie Wishart, Georg Hajdu, Johannes Kretz, Kai Niggemann, Ivana Ognjanović, Siska Ádám, Anne La Berge, Karlheinz Essl, Sergi Jordá, Marek Choloniewski, Iain Armstrong, Andrew Gerzso, Jennifer Hymer, David Moss, Pedro Rebelo szerzeményei.

Követelmények:

- legyen képes az eddig tanult programokkal és technikákkal önálló etűdök elkészítésére
- legyen képes összetett harmóniák alkalmazásával improvizálni
- ismerje az improvizáció szerepét a különböző kultúrákban

- ismerjen műveket a zene minden területéről és korszakából, és ezeket tudja formai szempontból elemezni
- legyen képes olyan szintű kreatív megnyilvánulásokra, hogy felismerni és alkalmazni tudja a zene általános elemeit és szerkesztési szabályait a számítógépes zenei alkalmazások és digitális eszközök segítségével
- legyen képes önálló elektroakusztikus zenei alkotást létrehozni.

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- Gyakorlati feladat: szabad improvizáció hangképekkel; bemutató feladat: önálló elektroakusztikus zenei szerzemény lejátszása, amely tartalmaz kevert elemeket (önálló hangfontok/hangszínek, MIDI, Wav stb.)

## 8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok:

Szintetizátor- és számítógépes zenei ismeretek:

- önálló etűdök készítése az eddig tanult programokkal és technikákkal

Műelemzés:

- összetett formák (pl. szonáta, szonátarondó, szabad formák)

Improvizáció:

- improvizáció összetett harmóniavázra
- az improvizáció szerepe különböző kultúrákban és stílusokban

Komponálás:

- saját, elektroakusztikus darabok írása

Hangszerelés:

- kamarazenei és nagyzenekar összeállítása
- a hangszerek partitúra szerinti írásmódja
- különböző korok egyszerűbb főalakásainak elemzése

Ajánlott tananyag:

A használt zenei programok, elektroakusztikus eszközök kézikönyvei.

Apagyai Mária: Improvizáció (mintatanterv)

Gonda János: Improvizáció III.

Gárdonyi: Elemző formátan 1963

Schönberg: A zeneszerzés alapjai 1973

Gárdonyi Elemző formátan 1979

Frank Oszkár: Formák műfajok a barokk és klasszikus zenében. 1966

A zene könyve (Zeneműkiadó 1983)

Ulrich Michels: SH Atlasz Zene (Spinger-Verlag Budapest 1994)

Szabolcsi Bence-Tóth Aladár: zenei lexikon (Zeneműkiadó Vállalat 1965)

Az elektroakusztikus kortárszene kiemelkedő zeneszerzőinek: Kurtág György, Ludger Brümmer; Shintaro Imai; ifj. Kurtág György, Szigetvári Andrea, Todor Todoroff, Stevie Wishart, Georg Hajdu, Johannes Kretz, Kai Niggemann, Ivana Ognjanović, Siska Ádám, Anne La Berge, Karlheinz Essl, Sergi Jordá, Marek Choloniewski, Iain Armstrong, Andrew Gerzso, Jennifer Hymer, David Moss, Pedro Rebelo szerzeményei.

Követelmények:

- legyen képes az eddig tanult programokkal és technikákkal önálló etűdök elkészítésére
- legyen képes összetett harmóniák alkalmazásával improvizálni
- ismerje az improvizáció szerepét a különböző kultúrákban

- ismerjen műveket a zene minden területéről és korszakából, és ezeket tudja formai szempontból elemezni
- legyen képes olyan szintű kreatív megnyilvánulásokra, hogy felismerni és alkalmazni tudja a zene általános elemeit és szerkesztési szabályait a számítógépes zenei alkalmazások és digitális eszközök segítségével
- legyen képes saját elektroakusztikus zenei alkotást létrehozni.

Év végi beszámoló ajánlott anyaga:

- A tanulmányok alatt létrejött jelentős kompozíciók digitálisan rögzített anyagának bemutatása.

### **Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

Az „A” tagozat végén (az alapfok végére megfogalmazott követelményeken felül)

- a számítógépes zenei, hangtechnikai, elektrotechnikai és hangszintézis-elméleti ismeretek kerüljenek tudatosabb alkalmazásra a közismereti iskolákban szerzett fizikai ismeretek felhasználása révén
- a tanuló kompozíciós készsége tükrözze az életkorból adódó érettebb, elmélyültebb és átéltebb minőséget

A tanuló ismerje:

- az elektroakusztikus és számítógépes zenében használatos szerkesztési technikákat
- a digitális hangfelvevő rendszerek felhasználói szintű kezelését
- a legegyszerűbb homofon és polifon szerkesztési technikákat
- a harmonizálás alapvető tudnivalóit

Legyen képes:

- önállóan készített audió felvételeit, mintavett hangjait kompozícióiban felhasználni
- felhasználói szinten kezelni egy kottagrafikus programot
- improvizációt is tartalmazó zeneműveit koncertkörülmények között előadni
- bonyolultabb dallamot megharmonizálni
- önképzéssel továbbfejlődni

Rendelkezzék:

- ismeretekkel a zenei hangulatfestés eszközeiről

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

- ismeretei és képességei legyenek mélyebbek az „A” tagozat követelményeinél
- legyen képes a szakirányú továbbtanulásra

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Számítógépes zene főtárgy

„A” tagozat: minimum 20 perc

„B” tagozat: minimum 30 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat:

Koncertszerű műsor legalább 20 perc időtartamban, benne:

- szabad improvizáció hangképekkel;

- önálló elektroakusztikus zenei szerzemény lejátszása, amely tartalmaz kevert elemeket (önálló hangfontok/hangszínek, MIDI, Wav stb.)

A koncerten használt kottaanyag tükrözze a kottagrafikus programkezelésében való jártasságot.

„B” tagozat:

Koncertszerű műsor legalább 30 perc időtartamban, benne:

- szabad improvizáció hangképekkel;  
- önálló elektroakusztikus zenei szerzemény lejátszása, amely tartalmaz kevert elemeket (önálló hangfontok/hangszínek, MIDI, Wav stb.)

A „B” tagozatosok vizsgálja tükrözze az elvárható magasabb szintet.

A koncerten használt kottaanyag tükrözze a kottagrafikus programkezelésében való jártasságot.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- a tanult anyag sokszínű alkalmazása
- technikai felkészültség,
- speciális technikai elemek alkalmazása különböző eszközökkel
- különböző eszköz kombinációk kezelése
- technikai és művészi megvalósítás,
- hangszínek iránti differenciáló képesség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- alkalmazkodóképesség,

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

A tantárgy oktatásához közepes méretű helyiség szükséges, amely a feladatoknak megfelelő akusztikával rendelkezik.

Eszközállomány:

A program megvalósításához olyan számítógép szükséges, ami alkalmas a használt szoftverek maradéktalan futtatására. Ajánlott 5 évesnél fiatalabb szoftvereket használni. A szoftverek a következők: kottagrafikus program, szekvencer program, audiószerkesztő program, hangfonszerkesztő program.

Az otthoni feladatok bemutatásához szükséges digitális hordozó (pendrive stb., INTERNET)

Különösen ajánljuk a Macintosh számítógépeket, hiszen a kreatív zenei programok nagy része ezen a rendszeren fut, és az Internet hozzáférést is.

A szintetizátor hangszintézis rendszere legyen szerkeszthető, tegyen lehetővé minél kreatívabb átalakításokat.

Billentyűzete legyen dinamikaérzékeny.

Nélkülözhetetlen a hangszerek megszólaltatását végző, a Hi-Fi szabványnak eleget tevő erősítő - keverő - hangfal rendszer, és az ehhez kapcsolódó - lehetőleg digitális - felvevő egység, nemcsak az órai munkához, hanem a koncertekhez is. Koncertszerű használat esetén a koncertterem méretétől függően legalább 2x200-400 W teljesítményű rendszer szükséges!

## ZENEISMERET TANSZAK

### HANGSZÍNSZOLFÉZS

A hangfelvételek világa teljesen új műfajt teremtett, amelynek saját technikai és esztétikai követelményei vannak.

Megjelenik a fonográfiai mű fogalma, ami olyan hangkonstrukciókat jelöl, amelyek kizárólag a hangfelvevő berendezések segítségével jöhetnek létre.

A hangtechnikai eszközök és a számítógépek megjelenésével új elektronikus és digitális hangszerek terjedtek el századunkban, amelyek használata a hangszín szerepét teljesen megváltoztatja.

A hangmagasságokból, időtartamokból, intenzitásértékekből való építkezéssel túllépve a hangszín, mint szervező paraméter kerül előtérbe. A számítógépes hangszintézis tetszés szerinti hangstruktúrák kidolgozását teszi lehetővé.

Segítségével digitálisan rögzíthetőek és szabadon manipulálhatóak ismert akusztikus hangzások is.

A hangszín, amely sok paraméterből áll, leginkább azon keresztül definiálható, ami nem: se nem hangmagasság, se nem hosszúság, se nem hangosság. Hagyományosan - a hangmagassággal és a metrummal ellentétben - nem alkot skálát. Milyensége nem csak egy paraméter változásától függ (mint a hangmagasság esetében pl. az alapfrekvencia), hanem több dimenzió együttes változásának eredménye. Hangzásfizikai struktúrája és az érzékelt hang közötti „psichoakusztikai” kapcsolat rendkívül komplex, ezért nem létezik általánosan érvényes teória, amely szerint a fizikai paramétereiből egyértelműen kiszámítható lenne, mit fogunk hallani.

Már a hagyományos, akusztikus hangszereken előadott zenét is túlnyomórészt felvételekről hallgatjuk. Az informatikai és kommunikációs robbanás, a digitális felvételi technikák széles körű elterjedése a zenével való foglalkozás, a zenehallgatás és létrehozás teljesen új feltételeit és valóságát hozták létre. A környezetünkben szinte folyamatosan jelen lévő háttérzene, hangeffektusok (áruházakban, TV-ben, rádióban) nagy része szintetikus hangszereken készül. Az elektronikus hangkeltő eszközök esetében azonban fennáll a veszély, hogy a létrejövő hangok leegyszerűsítettek, uniformizáltakká válnak, elszegényesítve hallási érzékenységünket.

Csak akkor tudjuk pozitívan befolyásolni a különböző hangzások minőségét, ha a kifinomult hangszínhallás is hozzátartozik modern zenei kultúránkhoz.

A hangszínszolfézs tanításának célja:

- a tantárgy sajátos eszközeivel hozzájárulni a főtárgyi tanulmányok elmélyítéséhez, a tanuló szakmai ismereteinek bővítéséhez, képességeinek, készségeinek, kritikai érzékének fejlesztéséhez,

- fejleszteni a tanulók hallási képességeit a hangszínerzékelés területén,

- megismertetni a tanulókat napjaink és a közelmúlt zenéjének sokszínű hangzásvilágával,

- megismertetni a tanulókat a legfontosabb hangzási tulajdonságokkal (hangszín, hangmagasság, hangzási felület, térbeli megjelenés),

- szempontokat adni a hangjelenségek sokaságában való eligazodáshoz,

- segíteni a tanulókat újszerű zenei tartalmak befogadásában, felkelteni a kortárs zene iránti érdeklődést,

- olyan zenei gondolkodás kialakítása, amely a XX. századi zenehallgatási körülményeket figyelembe veszi, és segíti a tanulót a hangzásjelenségek megítélésében az elektroakusztikus hangkeltés és hangvisszaadás valamennyi területén.

#### A hangszínszolfézs tanításának feladatai

- szembesíteni a tanulókat hangjelenségek sokaságával zenei és egyéb példákon keresztül,
- megismertetni a tanulókkal a legátfogóbb hangzási tulajdonságokat (hangszín, hangmagasság, hangerő stb.), szempontokat adni a hangjelenségek osztályozásához,
- fejleszteni a tanuló hangszínek, hangminőségek iránti érzékenységét és hangszínmemóriáját,
- gyakoroltatni különféle hangjelenségek különféle szempontok szerinti osztályba sorolását,
- megismertetni a tanulókkal a hangok legfontosabb fizikai tulajdonságait, szemléletesen bemutatni, hogy a fizikai és a hangzási sajátosságok között összefüggés van,
- alkalmat teremteni hangzási térélmények megtapasztalására, térben folyó hangzási történések jellemzésére, osztályozására,
- ismereteket adni hangfelvételek készítésének alapvető zenei, esztétikai követelményeiről,
- módot adni, hogy az elsajátítandó tudnivalók minél több zenei élményhez kapcsolódhassanak.

#### Alapfokú évfolyamok

##### 1. évfolyam

##### Fejlesztési feladatok

##### Hallásképzés

- környezetünk hangszíneinek megfigyelése és megkülönböztetése
- akusztikus hangszerek hangszíneinek megfigyelése és megkülönböztetése
- zörejszerű hangok, zenei hangok közti különbségek és azonosságok megfigyelése megkülönböztetése
- a beszéd magánhangzói és mássalhangzói
- az énekhang

Vonós, fafűvós, rézfűvós, vonós, ütő hangszerek hangszíne

##### Zenehallgatás

- ütőhangszerekre írott zeneművek hallgatása
- klasszikus zenei felvételek összehasonlítása:
- szóló vonós hangszer
- szóló fafűvós hangszer
- szóló zongora

##### Kreatív gyakorlatok

- hangszínváltoztatással működő hangszerek, megszólaltatása
- hangszínek lerajzolása
- hangulatok és hangszínek megfeleltetése
- magánhangzó játékok-felharmonikusok kihangsúlyozása
- csoportos gyakorlatok magánhangzókra és mássalhangzókra

##### Ajánlott tananyag

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

a Zeneakadémia és a Janus Pannonius Egyetem hangszínkutatási példatára szintetizátorok, szoftverek kézikönyvei

##### Követelmény

A tanuló tudjon különbséget tenni zörejszerű és zenei hangok között.



Ismerje az akusztikus hangszerek és az emberi hang hangszíneit.  
Hangfelvételtől ismerje fel kisebb együttesek hangszer-összeállítását

Év végi vizsga ajánlott anyag - felmérés írásban és szóban:

- A hangszínek alapvető tulajdonságainak felismerése hallás alapján,
- A zenei hang és zöreje megkülönböztetése hallás alapján.

## 2. évfolyam

### Fejlesztési feladatok

#### Hallásképzés

- hangszínek memorizálása
- egymáshoz közel álló hangszínek megkülönböztetése
- dinamikai különbségek felismerése
- az időben változatlan és változó hangzások
- folytonos hangzás, szaggatott hangzás
- pontszerű hangzás, vonalszerű hangzás, folszerű hangzás

#### Zenehallgatás

- hangszínváltoztatással működő hangszerek (pl. ütőhangszerek, dob, didgeridoo, shakuhachi) hangjának megfigyelése
- elektronikus hangzások megfigyelése
- akusztikus és elektronikus hangzások összehasonlítása
- popzenei felvételek újszerű hangzásainak megfigyelése
- rövid, egyszerű elektroakusztikus zenei művek hangkészletének megfigyelése

#### Kreatív gyakorlatok

- hangszínváltoztatással működő hangszerek készítése, megszólaltatása
- hangszínek lerajzolása
- hangulatok hangszínmegfelelőinek megszólaltatása
- magánhangzó játékok-felharmonikusuk kihangsúlyozása
- mássalhangzó játékok (pl. sz-s-zs átváltozásai, ritmus-képletek k-ra, t-re, c-re b-re)
- csoportos improvizáció hangszínváltoztatással működő hangszerekkel
- csoportos improvizáció magánhangzókra és mássalhangzókra

#### Ajánlott tananyag

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

a Zeneakadémia és a Janus Pannonius Egyetem hangszínkutatói példatára  
szintetizátorok, szoftverek kézikönyvei

#### Követelmény

Tudjon megkülönböztetni akusztikus hangzásokat elektronikus megfelelőitől.

Legyen képes felismerni és megnevezni különböző típusú hangzásokat (pl. pontszerű, vonalszerű).

Legyen képes hangszínekkel zenei frázisokat improvizálni.

Legyen képes azonos, szólóhangszerre írott zeneműről készült hangfelvételek között különbséget tenni, és a hallott különbségeket megnevezni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga-felmérés írásban és szóban:

- Hallás alapján szintetizált vagy akusztikus hangszín felismerése,
- Hallás alapján nevezze meg a hallott hangszín alapvető tulajdonságait.

### 3. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### Akusztikai alapismeretek

- a hang alapvető paraméterei: a frekvencia, és az amplitúdó
- a hang hullámformája (rezgésképe)
- hangjelenségek rezgésképének elemzése

##### Hallásképzés

- szinusz hullámok hangmagasságértékeinek felismerése (Hz)
- a legegyszerűbb harmonikus spektrumok (páros összetevőjű, páratlan összetevőjű stb.) felismerése
- hanghosszak felismerése

##### Zenehallgatás

- klasszikus zenei felvételek összehasonlítása
- kamaraegyüttes
- szimfonikus zenekar

##### Kreatív gyakorlatok

- csoportos improvizáció hangszínváltoztatással működő akusztikus hangszerekkel
- mintavételezés
- elektronikus és mintavett hangzások megszólaltatása, manipulálása

##### Ajánlott tananyag

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

a Zeneakadémia és a Janus Pannonius Egyetem hangszínkutatói példatára szintetizátorok, szoftverek kézikönyvei

##### Követelmény

A tanuló ismerje a hangjelenségek alapvető fizikai paramétereit, a frekvenciát, az amplitúdót és a spektrum összetevőit.

Legyen képes a hangjelenségeket fizikai jellemzőik szerint osztályozni (harmonikus hangzások, inharmonikus hangzások, zajok). Legyen képes a hang alapvető fizikai paraméterváltozásaihoz hozzárendelni a megfelelő hangszínváltozásokat.

Év végi vizsga ajánlott anyaga - felmérés írásban és szóban:

- Hallás alapján nevezze meg a hallott hangszín fizikai paramétereit, osztályozza azokat.

### 4. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### Akusztikai alapismeretek

- a szonogram
- hangjelenségek frekvenciaspektrumának elemzése
- a szinusz hullám, a harmonikus hang, az inharmonikus hang és a zaj
- az amplitúdó burkológörbe
- pszichoakusztikai paradoxonok

##### Hallásképzés

- integrált hangzás, differenciált hangzás
- térkitöltő hangzás, közeli hangzás, távoli hangzás

- síma felületű hangzás, érdes felületű hangzás
- spektrumsávok középfrekvenciájának és sáv szélességének felismerése
- felfutási és lecsengési idők felismerése
- impulzusok követési sebességének meghatározása
- időben változó spektrummozgások megfigyelése
- a tér paramétereinek megfigyelése

#### Zenehallgatás

- popzenei hangfelvételek megfigyelése, a '60-as, 70-es, '80-as, '90-es évek hangzásvilágának összehasonlítása
- elektronikus hangzások elemzése, kategorizálása
- elektroakusztikus zenei művek hangkészletének elemzése, kategorizálása

#### Kreatív gyakorlatok

- zenei játékok akusztikus és elektronikus hangok egyidejű használatával

#### Ajánlott tananyag

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

a Zeneakadémia és a Janus Pannonius Egyetem hangszínekutatási példatára szintetizátorok, szoftverek kézikönyvei

#### Követelmény

Ismerje fel hallás után az alapvető hangszínosztályokat.

Legyen képes azonos, zenekarra írott zeneműről készült hangfelvételek között különbséget tenni, s a hallott különbségeket megnevezni.

Tudjon különféle karakterű hangzásokat jellemezni, ismerveik alapján a megfelelő osztályokba besorolni.

Legyen képes közhasználatú hangszíneket, hangkaraktereket hangforrásuk szerint megnevezni.

Legyen képes hangjelenségek rezgőképét és frekvenciaspektrumát elemezni.

Ismerje legalább 5 elektroakusztikus zenei mű hangkészletét.

Ismerjen legalább 3 instrumentális szintézist alkalmazó zeneművet.

Legyen képes megszerzett ismeretei alapján zeneműveket elemezni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga-felmérés írásban és szóban:

- Hallás alapján elemezzon egy elektroakusztikus zenei művet.

#### Követelmények a program elvégzése után

##### A tanuló ismerje

- a legáltalánosabb hangzási tulajdonságokat (hangszín, hangmagasság, hangzáserősség, hangzási felület, térbeli megjelenés),

- a hangjelenségek alapvető fizikai paramétereit (frekvencia, amplitúdó, spektrum),

- a fizikai paraméterek és a hangzási sajátosságok közti alapvető összefüggéseket,

- a hangjelenségek osztályozását fizikai jellemzőik szerint.

A tanuló ismerje fel hallás után az alábbi alapvető hangszínosztályokat:

- harmonikus hangzások, enharmonikus hangzások, zajok,
- gyors felfutású hangok, lassú felfutású hangok, kitartott hangok, impulzusszerű, rövid hangok, gyors lecsengésű hangok, lassú lecsengésű hangok,
- statikus hangzások, az időben változó spektrumú hangzások,
- pontszerű hangzások, a teret kitöltő hangzások, közeli hangzások, távoli hangzások.

Legyen képes

- felismerni és memorizálni különböző hangszíneket,
- különféle karakterű hangzásokat jellemezni, ismérveik alapján a megfelelő osztályokba besorolni,
- rezgésjelenségek fizikai adatai alapján hangminőségre következtetni,
- hangjelenségek hangzási sajátosságai alapján fizikai jellemzőkre következtetni,
- a hang fizikai paraméterváltozásaihoz hozzárendelni a megfelelő hangszínváltozásokat,
- megszerzett ismeretei alapján zeneműveket elemezni.

Rendelkezzék

- a számítógépes zene új hangzásaira is nyitott, sokoldalúan kiművelt hallással,
- megfelelő jártassággal a kortárs zeneirodalomban felhasznált, új hangzások területén,
- hangfelvételek minőségének megítéléséhez szükséges kritikai érzékkel.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

A tantárgyat tágas, lehetőleg hangszigetelt tanteremben oktassuk, ahol a gyermekek szabadon tudnak mozogni, felfedezni hangzó környezetüket.

Ütőhangszerek, népi és „egzotikus” hangkeltő eszközök.

Audiólejátszó, erősítő, 2 hangfal, 2 db nagy érzékenyséű kondenzátor mikrofon, számítógép, szintetizátor, mintavevő és effektprocesszor.

A számítógépnek alkalmasnak kell lennie hangelemző és -editáló, valamint MIDI-vezérlő programok futtatására.

A szintetizátor esetében kritérium, hogy hangszínei szerkeszthetők, változtathatóak legyenek.

*A szintetizátor oktatás során a klasszikus zenei tanszakok gyakorlatorientált elméleti tantárgyai a helyi tantervbe beépíthetőek. A szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet és improvizáció tantárgyak tartalmi szempontból megegyeznek.*

## **KAMARAZENE TANSZAK**

### **KAMARAZENE**

Az alapfokú művészeti iskolában folyó kamarazene/társasének-tanítás - különösen a nem zenei pályára készülő tanulók esetében - az oktató-nevelő munka egyik legfontosabb tevékenysége.

A kamarazenei attitűd elsajátításához szükséges, hogy a tanuló rendelkezzen olyan személyes (fizikai és érzelmi), hangszeres és vokális kompetenciákkal, melyek nélkül a közösségi zenélés hatékony elsajátítása nem képzelhető el.

A kamarazene tantárgy alá tartozik a 2 fő feletti, tetszőleges összeállítású hangszeres és/vagy vokális szólamokból álló együttes.

A kamarazene főtárgyként az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, de kötelezően választható, vagy választható tantárgyként is tanulható.

A kamarazene tanítás célja feladatai

Adjon lehetőséget a zene aktív művelésére és a kamarazene-irodalom megismerésére.

Képezzen a közösségi együttműködésre érzékeny, önálló zenei elgondolással bíró, alkotó muzsikuskokat.

A kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével járjon hozzá a tanulók személyiségének, egyéniségének formálásához.

Használja ki az együttműködés közösségformáló erejét, növelje a tanulók egymás iránti felelősségérzetét, használja ki a társas muzsikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó tanulók gátlásainak feloldására.

Fejlessze a zenei hallást, az intonációs készséget, alakítsa és tudatosítsa a kamarazenei hallás fontosságát.

Gyakoroltassa rendszeresen a lapról olvasást, törekedjék a zenei anyag folyamatos, kottahű, zeneileg igényes megszólaltatására.

Tanítsa meg a tanulókat tájékozódni a partitúrában.

A tananyag megválasztásával a lehetőségekhez mérten igyekezzék sokoldalú képet adni az eltérő létszámú és hangszer-összeállítású együttesekről. Törekedjen a művek által a kamarairodalomban fellelhető zenei stílusok, műfajok lehető legszélesebb spektrumából választani.

Készítse fel a tanulókat amatőr kamaragyűttesben való közreműködésre, tegye képessé őket a kamarazene önálló művelésére, a szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására és megszólaltatására.

#### Fejlesztési feladatok

A kamarazene-oktatásban az évfolyamok fejlesztési követelményei a résztvevők egyéni tudásszintjétől, a hangszeres/vokális szólamok adott tanévre vonatkozó összeállításától függenek ezért minden kamaracsoportra érvényes, éves szintekre lebontott fejlesztési követelményeket nem lehet megadni.

Az alábbiakban a fejlesztési feladatokat a kamarazenélésre jellemző ismeretek és készségek szerint csoportosítva soroljuk fel, avval, hogy a képzés során ezek kialakítása és szintjének fejlesztése a képzés célja.

#### A társas muzsikálás gyakorlati ismeretei

- Beintés-leintés.
- Közös levegővétel és intés.
- Az „avizó” fogalma, sebességének tempó-meghatározó szerepe.
- Intés felütéssel való kezdésre.
- Lassítás, gyorsítás jelzése az intések sűrítésével, ritkításával, az alapegység megváltoztatásával.
- A kamaragyűttes elhelyezkedésének szempontjai.
- A kottaállványok megfelelő magassága.

#### A kottaképre vonatkozó ismeretek

- Tájékozódási pontok: zifferek, ütemszámozás, betűjelzések.
- Generál szünet, tacet, több ütemes szünetek jelzése.
- Vi-de jel.
- A másik szólam apró kottával történő megjelenése.
- Játék partitúrából.

#### A hangolással, intonációval összefüggő ismeretek

- A hangolás módja az adott hangszer sajátosságaiból kiindulva
- A saját hangszer és a kamarapartner hangszereinek hangolása. (C-hangolású, illetve transzponáló jellege.)
- Transzponálás, a transzpozíció fogalma.

- A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének intonációs és egyéb jellemzői.
- A saját hangszer intonációs hibáinak javítási lehetőségei (levegőmennyiség, szájtartás, kéztartás, vonótartás-módosítás, segéd-, illetve tisztítófogások).
- A vokális intonációban a temperált hangszerekhez való alkalmazkodás elsajátítása
- A vokális intonáció és az adott előadóterem akusztikai kapcsolata
- Az akusztikus intonáció alapvető tudnivalói.
- A hangológép jelzései.

#### Ritmikai tudnivalók

- Izo és hetero ritmikus játék szólamon belül és a szólamok között A hemiola értelmezése, játékmódja.
- Ütemmutató nélküli kotta, bonyolult átkötött ritmusok, komplementer ritmusok.

#### A zenei stílusokra, műfajokra vonatkozó ismeretek

- A játszott művek formája, harmóniai világa
- A játszott művek elhelyezése a zenetörténetben.
- A disszonancia-konzonancia fogalma, felismerése, megvalósítása.
- Homofon zene.
- Polifon zene.
- Izoritmikus zene.
- Kánon, imitáció, fuga.
- Cantus firmus.
- Consort-muzsika.
- A leggyakoribb reneszánsz, barokk és klasszikus táncművek, táncpárok (pavane-gaillarde, gavotte, saltarello, intrada, rigaudon, sarabande, musette, bourrée, menüett stb.).
- Ellenszólam.
- Basso continuo.
- A kamarazene-irodalom leggyakoribb műfajai: trioszonáta, fúvósötös, vonósnégyes stb.
- A kortárs zene által használt kottagrafikus jelek zenei jelentése

#### A kamarazenei játékkal összefüggő képességek, készségek fejlesztése

- Lapról olvasás.
- A belső hallás fejlesztése.
- Intonációs készség.
- Az improvizációs készség fejlesztése (reneszánsz és barokk művekben, jazz-zenében).
- A figyelem megosztása a saját és a többi szólam, illetve az összhangzás közt.
- Alkalmazkodás a hangképzés, dinamika, karakter, stílus stb. terén.

#### 1. évfolyam

##### Ajánlott tananyag

Homofon, izoritmikus táncok, korálok, egyszerű kánonok, kezdőknek szánt pedagógiai célú művek megszólaltatása.

##### Követelmények

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be-, illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni (felütésre is), és befejezni,
- be- és leinteni,
- az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,

- biztosan tempót tartani,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- a tanár jelzései alapján hangerőben alkalmazkodni,
- homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatalálni.

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemsúlyaival,
- a disszonancia-konzonancia súlyviszonyaival,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Legalább két, rövid, különböző tempójú, karakterű műből (tételből) álló 6-8 percnyi zenei anyag

2. évfolyam

Ajánlott tananyag

Homofon, izoritmikus táncok, korálok, egyszerű kánonok, kezdőknek szánt pedagógiai célú művek megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani-gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
- szükség esetén lebegésmentesen hangot képezni,
- legalább a hosszan álló harmóniakban, záróakkordokban önállóan intonálni a basszushoz vagy a stabil hangolású hangszerhez,
- disszonanciákat kiemelni a tanár kérésére,
- a tanár jelzése alapján szólamát - szerepének megfelelően - kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- eltolt ritmusokat, hemiolákat stb. helyesen hangsúlyozni.

A tanuló legyen tisztában

- az együttesben szereplő hangszerek hangolásával (C-hangolású vagy transzponáló jellegével),
- a saját hangszerére jellemző intonációs hibák javítási lehetőségeivel,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, 6-8 perces, különböző tempójú és karakterű művekből (tételekből) álló műsor.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló legyen képes

- megadott hangra önállóan hangolni,
- hangolni, intonálni a hangológép jelzéseinek megfelelően,
- be-, illetve leintésre játékát pontosan megkezdeni (felütésre is), és befejezni,
- be- és leinteni,
- az avizó, a beintés alapján a helyes tempót azonnal felvenni,

- biztosan tempót tartani,
- játék közben új tempót felvenni a partner jelzése alapján,
- lassítani - gyorsítani a partner jelzése alapján,
- tempóváltozásokat ő maga is jelezni,
- intonációs hibáit javítani a tanár jelzései alapján,
- homofon műben tájékozódni, hiba esetén visszatalálni.

A tanuló legyen tisztában

- saját hangszere intonációs jellemzőivel,
- a különböző ütemfajták ütemszámaival,
- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Ismerje

- a játszott kamarazenei anyag szerzőinek nevét, a művek címét, valamint tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,

### **Az alapkú művészeti vizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kamarazene főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

Két különböző stílusú és karakterű kamaramű vagy tétel koncertszerű bemutatása;

Ajálott művek: Máriássy-Varasdy-Zilcz: Bevezetés a társas zenélés gyakorlatába I-II. (EMB), W. A. Mozart: Kürtduók (EMB), Kratochvil, J. K. Triók (Supraphon), Máriássy I. R. Reneszánsz művek (EMB 6974) Németalföldi mesterek művei három vagy négy hangszerre (Czidra L.) (EMB 8367 EMB 8368), Táncok és kontratáncok (Bali János szerk.) EMB 14160, Kamaraének-mesterei (EMB 14058/A) nehézségi szintjén.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- technikai felkészültség,
- állóképesség.
- hangképzés,
- intonáció,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- artikulációkés díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- speciális technikai elemek alkalmazása,
- árnyalt dinamikák alkalmazása,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- előadásmód,
- alkalmazkodóképesség,
- szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene).



## Továbbképző évfolyamok

### 3. évfolyam

#### Ajánlott tananyag

Bonyolultabb ritmikájú táncok, többszólamú kánonok, egyszerű polifon művek, népdalfeldolgozások megszólaltatása.

#### Követelmények

A tanuló legyen képes

- bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
- partitúrából játszani,
- a helyes intonációt crescendo-decrescendo során is megőrizni,
- segéd-, illetve tisztítófogásokat önállóan alkalmazni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kíséreni az összhangzást is,
- a tanár útmutatásainak megfelelően hangképzésben, dinamikában, artikulációban stb. alkalmazkodni,
- a disszonanciákat önállóan felismerni, kiemelni és feloldani.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, legalább 8 perces, változatos, lehetőleg ciklikus művet is tartalmazó műsor.

### 4. évfolyam

#### Ajánlott tananyag

Bonyolultabb ritmikájú táncok, többszólamú kánonok, egyszerű polifon művek, népdalfeldolgozások megszólaltatása.

#### Követelmények

A tanuló legyen képes

- együttesével önállóan elhelyezkedni a próba, illetve a koncert színhelyén, az akusztikai és egyéb körülményeket is szem előtt tartva,
- folyamatosan, kottahűen lapról olvasni,
- ütemmutató nélküli szólamban ritmikailag tájékozódni,
- minimális mértékben díszítéseket improvizálni (reneszánsz, barokk művekben, jazzben),
- polifon műben „elúszás” esetén - partitúrából játszva - visszatalálni,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- saját hangszerén önállóan tisztítófogásokat keresni és alkalmazni,
- önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8-10 perces műsor.

#### 5. évfolyam

Ajánlott tananyag

Szonáták, divertimentók, nehezebb polifon művek megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- készségszinten használni az elmúlt négy évben tanult ismereteket.
- irányítani a kamaracsoport játékát ill. alkalmazkodni az irányításhoz
- önállóan kijavítani ill. kijavíttatni a felmerülő intonációs problémákat
- meghallani, felismerni a tempóvétel következtében kialakuló pozitív és negatív zenei folyamatokat

- a lapról olvasott anyagban is elhelyezni a helyes artikulációt

- az adott zenemű stílusához igazodó artikuláció, hangképzés megvalósítására

- önállóan olvasni a XX. sz.-i, illetve kortárs kottaképet

- önállóan kialakítani a barokk díszítéseket

- önállóan improvizálni megadott zenei anyagra a társai szólamához alkalmazkodva

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból álló legalább 8-10 perces műsor

#### 6. évfolyam

Ajánlott tananyag

Szonáták, divertimentók, nehezebb polifon művek megszólaltatása.

Követelmények

A tanuló legyen képes

- teljesen önállóan alkalmazkodni a hangképzés, dinamika, stílus, artikuláció stb. terén,
- teljesen önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.

- az előző évek ismeretanyagának teljesen önálló alkalmazására, „koncertszerű” lapróljátékra

- kb. félórányi műsort koncentráltan, koncertszerűen végigjátszani

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Koncertszerű, különböző stílusú művekből vagy egy hosszabb előadási darabból minimum 10 perces műsor.

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló legyen képes

- bonyolultabb átkötött ritmusokat, komplementer ritmusokat gond nélkül eljátszani,
- partitúrából játszani,
- a helyes intonációt crescendo-decrescendo során is megőrizni,
- figyelmét megosztani a saját és a többiek szólama közt,
- saját szólamának szerepét önállóan felismerni, annak megfelelően szólamát kiemelni vagy háttérbe helyezni,
- figyelemmel kíséreni az összhangzást is,
- polifon műben „elúszás” esetén - partitúrából játszva - visszatalálni,
- saját szólamán belül és a partnerekhez is önállóan intonálni,
- önállóan kialakítani az adott zenemű stílushű előadásához illő hangképzést, dinamikát, artikulációt stb.

A tanuló legyen tisztában

- a játszott művek stílusával, műfajával, formájával,
- az együttjátszó hangszerek intonációs és egyéb jellemzőivel,
- az akusztikus intonáció alapvető tudnivalóival.

Ismerje

- az egyes tételtípusok jellegzetességeit.

### **A művészeti záróvizsga követelményei**

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Kamarazene főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

Két különböző stílusú és karakterű kamaramű koncertszerű bemutatása. A játszott művek tükrözzék a 6. évfolyamon elvárható nehézségi szintet;

Ajánlott művek: Devienne, F. Triók Op.21, Buxtehude: Laude Sion - kantáta, Gabrielli: Five Ricercar, Mihály A.: Kis toronyzene, Scheidt, Brass quintets I-II, Locatelli Triószonáták Op.5, Haydn Divertimentók, Mozart Négykezes szonáták, Brahms: Waltzer, Kerényi: Társasének nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehet kottából játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- technikai felkészültség,
- állóképesség,
- hangképzés,
- intonáció,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- artikulációkés díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- speciális technikai elemek alkalmazása,
- árnyalt dinamikák alkalmazása,

- változó tempók önállóan és együttesben,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- előadásmód,
- alkalmazkodóképesség,
- szép, érthető szövegmondás (vokális kamarazene).